

سازمان پیش آهنگی ایران



اصول مربیگری ۱ و ۲



اصول ، معیارها و منش‌های پیش آهنگی

مفهوم واقعی ماجراجویی

کارآیی و ساختار صحیح یک رسد پیش آهنگی

اصول مربیگری ۱ و ۲

- 3..... پیش گفتار
- 4..... مقدمه
- 4..... معرفی مکتب پیش آهنگی
- 5..... تعریف پیش آهنگی
- 7..... اهداف پیش آهنگی
- 7..... نکاتی راجع به پیش آهنگی
- 11..... تغییرات آموزشی
- 11..... جهان بینی در پیش آهنگی
- 13..... دنیای پیش آهنگان (دختر و پسر)
- 15..... زندگی در یک رسد پیش آهنگی
- 15..... رسد به عنوان محلی برای پیشرفت
- 16..... خواسته‌ها و رفتارهای مشترک در گروه
- 16..... مشاهده + آموزش = تجربه
- 16..... جرأت و جسارت در کنار هم
- 17..... ارتباط درجات مختلف پیش آهنگی با هم
- 17..... نتایج حاصله
- 19..... حادثه و هیجان در رسد پیش آهنگی
- 19..... حادثه و ماجراجویی
- 24..... ماجراجویی باعث کشف شخصیت می‌شود
- 25..... ماجراجویی باعث شناخت شخصی می‌شود
- 26..... ماجراجویی قابل برنامه‌ریزی نیست
- 27..... دستیابی به هدف از طریق ماجراجویی
- 29..... رقابت در گروه خود نوعی ماجراجویی است
- 32..... نقش تیم راهنما در ماجراجویی چیست؟
- 36..... تیم راهنما در روند این آموزش‌ها نقش مهمی دارد
- 37..... ساختار منسجم، باعث قدرت رسد می‌شود
- 39..... محیط رسد
- 40..... فصل دوم

اصول مربیگری ۱ و ۲

- 40.....اساس رفتارهای گروهی در رسد پیش‌آهنگ نوجوانان.....
- 41.....انگیزه.....
- 42.....ایجاد هیجان از وظایف مربیان است.....
- 42.....هیجان و انگیزه در گروه.....
- 43.....ما با هم شروع می‌کنیم.....
- 43.....ما ماجراهای پرهیجان خلق می‌کنیم.....
- 44.....ما به دنبال کشف دنیای جدید هستیم.....
- 44.....یک رسد چگونه پیشرفت می‌کند؟.....
- 45.....تصمیمات آگاهانه.....
- 45.....تصمیمات آگاهانه باعث بسط شخصیت می‌گردد.....
- 46.....رسد، جایی برای تصمیمات آگاهانه.....
- 47.....تصمیم‌گیری در رسد باعث ایجاد تفاهم می‌شود.....
- 48.....چکیده مطالب این فصل.....
- 49.....فعالیت.....
- 49.....فعالیت، آغاز مجدد.....
- 50.....به دنبال کشف چیزهای جدید و ناشناخته.....
- 50.....شجاعت و درایت.....
- 50.....در پیش‌آهنگی پیمودن راه، رسیدن به هدف است.....
- 52.....عکس‌العمل.....
- 52.....چه موقع باید عکس‌العمل نشان دهیم؟.....

پیش‌گفتار

جامعه تربیتی، همکاران محترم و مربیان پیش‌آهنگی:

همانطور که شما هم می‌دانید، هدایت نسل جوان و لزوم توجه بیشتر به تربیت و آموزش آنان امری مهم و ضروری است. در تربیت صحیح و بهتر فرزندان، بعد از خانواده، مربیان مهم‌ترین نقش را دارند. پس می‌توانیم با بالا بردن سطح دانش و اطلاعات و تجربیات خودمان به عنوان یک مربی، آنان را تربیت کرده و سطح علم و فرهنگ ایران را نیز به تبع آن بالا ببریم و باعث پیشرفت کشور عزیزمان ایران در دنیا شویم.

در این راه سخت بهره‌گیری از تجربیات گذشتگان و ادغام دانش آنان با علوم روز و بالا بردن سطح کیفی آن همگام با نیازهای امروزی جوانان می‌تواند چراغ راه ما باشد. بدین منظور سازمان پیش‌آهنگی ایران با استفاده از تجربیات و نوشته‌های پیشکسوتان این مکتب کهن از جمله آقایان: محمود مدیر امانی، علی هاشمی، ناصر عدل، علی گوهری، ابوالفتح قهرمانی، منوچهر وثایق، محسن زنجانی، خانم فروغ میکده و... بهره‌گرفته و آموزه‌هایی را در قالب یک کتاب گردآوری کرده است. سازمان پیش‌آهنگی سعی بر این دارد تا مطالب را به طور کامل با نیازهای امروز نوجوانان و جوانان همگام کرده و آن را به زبانی ساده بیان نماید. امید است حق مطلب اداء شده باشد و توانسته باشیم قدمی موثر در راه پیشرفت تربیت نوجوانان و جوانانمان برداشته باشیم.

سازمان پیش‌آهنگی ایران

پور مهر محسن زنجانی

مقدمه

معرفی مکتب پیش آهنگی

طبیعی است که امروزه در دنیای تلویزیون و سینما و ویدئو و ماهواره و اینترنت، به تنهایی نمی توان نوجوانان و جوانان را از طریق سخنرانی و گذاشتن بعضی از مسابقات نظری و روتین جذب کرد و با موعظه و نصیحت نمی توان آنان را مومن و پرهیزگار و شجاع و متکی به نفس و مدیر بار آورد. انسان در زندگی نیازمند به دانستن و به کار بستن مهارت هایی است تا او را در راه شناخت و مدیریت هیجاناتش کمک کند. این شناخت احساسات و عواطف با الگوی دینی همان عملیاتی کردن تقواست. نداشتن این مهارت و فقدان آگاهی ریشه مشترک تمام مسائل اجتماعی امروز نوجوانان و جوانان نظیر ازدواج های نادرست، طلاق، شرب خمر و حتی قتل و خیلی از ناهنجاری های اجتماعی است. بحث تخلیه هیجانات نکته ای است که جای کار بیشتری دارد. آمارها در جامعه حکایت از این دارد که ما در این حوزه یعنی تخلیه هیجانات کاری نکرده ایم. باید برای تخلیه هیجانات جوانان چاره اندیشی کنیم تا با آمارهای نگران کننده همچون تلفات جاده ای، مرگی های ناشی از نزاع و درگیری، فحاشی و فحشا و فساد و خیلی از مشکلات دیگر در جامعه مواجه نشویم. این کنش ها و تمایلات را باید شناخت و مدیریت کرد. در واقع با یک آموزش مستمر و طراحی مدل های سازگار با فرهنگ ایرانی _ اسلامی باید برای تخلیه هیجانات جوانان تدبیری اندیشید. اگر این موضوع همچنان مورد غفلت قرار گیرد به موازات رشد جمعیت و بروز شکاف نسلی و تضادهای فرهنگی کنترل این آسیب ها پرهزینه تر و سنگین تر می شود. باید برای نوجوانان و جوانان محیط مناسب عملی و فرصت های واقعی ایجاد کرد که خود را در این زمینه ها رشد دهند و امتحان کنند و تجربه به دست آورند. در این مقاله شما را با مکتبی آشنا می کنیم به نام پیش آهنگی که با کمک این مکتب و پیاده سازی درست و دقیق اصول و مبانی آن می توان بخش عمده این هیجانات را کنترل کرد و نوجوانان و جوانان را در مسیر درست زندگی قرار داد. نوجوانان و جوانان به تحرک و جنبش نیاز دارند و احتیاج دارند به ابراز وجود و ظاهر سازی استعدادها و توانایی های خود بپردازند. پیش آهنگی برای آنان چنین فرصت هایی را ایجاد می کند.

تعریف پیش آهنگی



دفتر جهانی پیش آهنگی پسران، پیش آهنگی را چنین تعریف کرده است: "پیش آهنگی نهضتی است جهانی برای تربیت نوجوان و جوانان به نحوی که آنان بتوانند با برخورداری از این تربیت، اعضای مفیدی برای جامعه بشوند و هر یک جای مناسبی در آن اشغال کنند و جامعه بشری را از مسالمت و رفاه برخوردار سازند."

در واقع پیش آهنگی روشی تربیتی است، برای

پرورش اخلاقی، جسمی، روحی و فکری نوجوانان و جوانان و آموزش مهارت های لازم به آنها، برای اینکه بتوانند مناسب ترین جا را در جامعه اشغال کنند و عضو مفیدی برای جامعه باشند. این مکتب با کمک محققان و متخصصان مسائل تربیتی، روز به روز غنی تر و پر بار تر شده به طوری که امروزه در دنیا تنها سازمان جهانی است که برای پرورش نوجوانان و جوانان، دارای هدف های تعریف شده و برنامه پیوسته و تشکیلات سازمانی منظم است و تنها تشکیلات جهانی تربیتی است که شرط اصلی عضویت در آن اعتقاد به خداست و مبنای تربیت خود را خدا شناسی، تقویت اعتقادات دینی و اصول اخلاقی قرار داده است.

پیش آهنگی افراد را با کار گروهی آشنا می کند و به آنها می آموزد که چگونه اعضای خوب و وفاداری برای گروه و جامعه خود باشد.

پیش آهنگی اوقات فراغت نوجوانان و جوانان را با برنامه های آموزنده و شادی آور و مفید پر می کند و جلوی هرزروی و بطالت ورزی آنها را می گیرد.

پیش آهنگی عملاً افراد را به اشتغال به کار و کسب درآمد وا می دارد و بودجه بندی و صرفه جویی را به آنها یاد می دهد. آنها را با طبیعت آشنا می کند و به فعالیت های خارج از شهر و طبیعت شناسی وامی دارد تا با امکانات و محدودیت های طبیعی جامعه خود آشنا شوند و این منابع را عاقلانه مورد استفاده قرار دهند.

پیش آهنگی در ضمن فعالیت های فردی و گروهی، به جوانان، خودشناسی و از طریق خودشناسی، خدشناسی می آموزد.

پیش آهنگی قوای جسمی نوجوانان و جوانان را پرورش می دهد، پیش آهنگی حواس افراد را تقویت می کند، پیش آهنگی در افراد، قوه ابتکار و ابداع را تقویت می کند، پیش آهنگی فکر افراد را باز می کند، در افراد قوه ابتکار و ابداع را تقویت می کند، وقت آزاد و زمان های خالی نوجوانان و جوانان را با فعالیت های سودمند پر می کند؛ زمان هایی که اگر با فعالیت های سازنده و مفید پر نشود، با فعالیت های مخرب و مضر پر خواهد شد.

پیش آهنگی در افراد روحیه ایثار و فداکاری ایجاد می کند و افرادی مصمم، با اراده و شجاع بار می آورد.

پیش آهنگی به افراد مهارت زندگی کردن را می آموزد. به آنها یاد می دهد که چگونه از حداقل امکانات، حداکثر استفاده را ببرند و چگونه در محیط های خارج از شهر و دور از پدر و مادر و خانواده، خود را اداره کنند. پیش آهنگی به جوانان مهارت های شغلی را می آموزد و استعداد های آنان را کشف می کند و پرورش می دهد.

به طور خلاصه روش پیش آهنگی مکتبی است برای تربیت نوجوانان و جوانان در جهت سالم زندگی کردن، مفید بودن، متکی به معنویات و برخوردار از فضایل انسانی بودن، تشکیلاتی است بین المللی که آغوش آن به روی همه از هر نژاد و رنگ و طبقه و ملیت و آیین باز است، برای نوجوانان و جوانان سرشار از فعالیت هایی نشاط آور و هدفمند است، غیر سیاسی و غیر دولتی است و عضویت در آن اختیاری است.

اهداف پیش آهنگی

تأمین و حفظ سلامت جسمی، تقویت ایمان به مبدا و مبنای دینی و اخلاقی، دور نگه داشتن نوجوانان و جوانان از موادمخدر و تفریحات ناسالم، ساده زیستی، مسالمت جویی، آموزش مهارت های مورد لزوم زندگی، ایجاد آمادگی جوانان برای مقابله با خطرات، آموزش مسائل مربوط به حفظ محیط زیست، انجام امور عام المنفعه مانند سوادآموزی،

درختکاری و سایر امور عمرانی، کشف و پرورش استعدادهاى هر فرد، ایجاد روحیه تعاون و همکاری در نوجوانان و جوانان و تقویت قدرت مدیریت و تصمیم گیری در آن ها.

نکاتی راجع به پیش آهنگی

یکی از امتیازات پیش آهنگی، جهانی بودن آن است که سبب می شود علاوه بر مبادله تجارب بین سازمان های عضو کنفرانس جهانی پیش آهنگی، پیش آهنگان کشورهای مختلف بتوانند در اجتماعات جهانی و منطقه ای پیش آهنگی و کنفرانس ها و سمینارهای بین المللی، ضمن آشنایی با یکدیگر، جنبه های برجسته فرهنگ و آداب و رسوم و معتقدات خود را به دیگران عرضه کنند. طبیعی است چنین مکان هایی برای حضور ما که تشنه نشر عقاید اسلامی و گسترش فرهنگ دیرپای خویش و مقابله با تهاجم فرهنگی دیگران هستیم، می تواند جای بسیار مناسبی باشد.

لازم به ذکر است که در بسیاری از کشورها و به خصوص در کشورهای پیشرفته دنیا، پیش آهنگی به جای این که به آموزش و پرورش و مدارس وابسته باشد به کلیساها و مراکز دینی و شهرداری های وابسته است و واحدهای پیش آهنگی در هر محل، در کلیساها یا مراکز دینی و



اصول مربیگری ۱ و ۲

وابسته به شهرداری های آن محل تشکیل می شود و مربیان پیش آهنگی عموماً کشیشان و روحانیون هستند و چه نیکو خواهد شد اگر در ایران نیز پیش آهنگی به مساجد و سرای محلات راه پیدا کند و اگر چنین شود، انگیزه های قوی برای جذب نوجوانان و جوانان به مساجد فراهم خواهد شد و مساجد و سرای محلات، از این طریق، به صورت کانون های فعالی که در آن ها تربیت اخلاقی و انسانی به طور تئوری و عملی و آن هم از طریق عملی و تجربه شده ارائه می شود، در خواهند آمد و از این همه فضای آموزشی و تربیتی بالقوه که موجود است، استفاده بیشتری خواهد شد.

این کتاب مخصوص جوانانی است که پس از طی دوره های پیش آهنگی هم اکنون مربی پیش آهنگی هستند و نوجوانان پیش آهنگ، به آنها سپرده شده اند. در این کتاب به آموزش نوجوانان پیش آهنگ می پردازیم. مطمئناً این آموزش ها منحصر به ایده های بنیادی و ایده آل های ما نمی شود، بلکه این ایده آل ها ریشه در دید مذهبی ما دارند و تا حد زیادی تحت تأثیر واقعیت زندگی اجتماعی نوجوانان در فعالیت های پیش آهنگی است.

نگاهی به فعالیت های مهم پیش آهنگی توسط اینجانب :

سال	نوع فعالیت ها
۱۳۶۸	همراهی و شرکت در اولین اردوی امور تربیتی وزارت آموزش و پرورش شهر تهران با تعدادی از پیش آهنگان و اجرای اردوهای پیش آهنگی با هزینه شخصی خود که مورد توجه مسئولان وقت قرار گرفتم.
۱۳۶۹	اجرای کلاس دانش پرواز و آموزش پرواز و ساخت هواپیماهای قابل پرواز برای نوجوانان و جوانان و فعالیت های پیش آهنگی.
۱۳۷۵	سازماندهی و تشکیل شرکت پیش آهنگ کیش در جزیره کیش.
۱۳۷۸	سازماندهی و تشکیل کانون (کاج) ثبت سازمان ایرانگردی.
۱۳۷۹	سازماندهی و تشکیل کانون آینده سازان پیش آهنگ (کاپ) ثبت سازمان ملی جوانان.

شرکت در بازنگری فعالیت پیشتازان و فرزانشانگان.	۱۳۸۱
سازماندهی و تشکیل سازمان پیش‌آهنگی ایران ثبت وزارت کشور	۱۳۸۲
برگزاری کلاسهای آموزشی (فعالیتهای گروهی) ویژه مسئولین و کارشناسان فنی آموزشی و مربیان راهنمای سازمان دانش آموزی شهر تهران	۱۳۸۴
برگزاری کلاس آموزشی بلدهای محلی استان تهران - تهران گردی و تهران شناسی - ویژه مسئولین و کارشناسان فنی آموزشی و مربیان راهنمای سازمان دانش آموزی شهر تهران	۱۳۸۵
انعقاد قرارداد با مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد جهت همکاری در زمینه راهنمای موزه، پذیرش اردوهای دانش آموزی، راه اندازی کمپینگ به منظور برگزاری کلاسهای آموزشی اجرای برنامه‌های فرهنگی و هنری در آن مجموعه	۱۳۸۶
برگزاری دوره های آموزشی تربیت مربی پیش آهنگی و راهنمای بلد محلی شهر تهران جهت توانمند سازی جوانان در فرهنگسرای و مراکز دولتی و غیر دولتی بیش از ۱۰ دوره آموزشی	۱۳۸۷
همکاری با جمعیت هلال احمر استان تهران در زمینه تربیت مربی پیش آهنگی ، جمع آوری جزوات و کتاب های پیش آهنگی ، تجهیزات اردویی و پیش آهنگی	۱۳۸۸
نمایندگی در رودبار قصران فشم و اجرای اردوهای آموزشی پیش آهنگی در اردوگاه شهید آوینی ، مجموعه ورزشی دیزین	۱۳۸۹
دبیر کارگروه جهانگردان ستاد ساماندهی فعالیت های سازمان های مردم نهاد شهر تهران و عضو شورای مرکزی کارگروه گردشگری ستاد و همکاری جهت اجرای تورهای ارزان قیمت برای بازنشستگان و اعضای کارگروه های تخصصی عضو ستاد	۱۳۹۰
معین سازمان های مردم نهاد منطقه ۱۱ ، همکاری با مرکز خدمات اجتماعی	۱۳۹۱

شهرداری منطقه ۱۱	
– همکاری با دفتر بافت تاریخی تهران قدیم در اجرای تورهای تهران قدیم توسط مربیان پیش آهنگی در جشنواره نوروز ۹۲، همکاری با دفتر نوسازی محله زنجان جنوبی جهت برنامه های آموزشی و فرهنگی مدیریت شهری و بافت فرسوده	۱۳۹۲
همکاری با مرکز خدمات اجتماعی شهرداری منطقه ۱۱	۱۳۹۳

در حال حاضر نیز مشغول ثبت جهانی سازمان پیش آهنگی برای کشور عزیزم ایران هستیم. سازمان پیش آهنگی ایران با هدف مشارکت در رشد و تبلور استعداد های جسمی، فکری، اجتماعی، معنوی نوجوانان و جوانان فعالیت می نماید. و از سوی دیگر سازمانی است که براساس پایه های جنبش پیش آهنگی، روبرت بیدن پاول بنیان گذار پیش آهنگی بنا شده است. همان طور که می دانید ایده های اخلاقی بیدن پاول هنوز هم معتبر بوده و ارزش بسیار دارد و امروزه در کشورهای مختلف و جوامع گوناگون استفاده می شود.

دو اصل مهم اخلاقی او شامل:

۱. تربیت شخصی
۲. آموزش عملی

پایه های فعالیت های پیش آهنگی هستند و امروزه بخش مهمی از آموزش های ما را تشکیل می دهند. با این وجود برخی ویژگی های اخلاقی اولیه پیش آهنگی تغییر کرده است. این تغییرات، گسترش سازمان و خصوصیات بارز امروزی را در پی داشته است.

تغییرات آموزشی

تغییر جهت مسائل آموزشی، فرآیندی است که بسیار آهسته ولی در عین حال وسیع و گسترده رخ می‌دهد، (دقیقاً همانگونه که بنیانگذار پیش‌آهنگی جهانی، خود مطرح نموده است). در سالهای اولیه جنبش پیش‌آهنگی، ایده تربیت شخصی در مرکز قرار داشت. پس از اینکه اعمال قدرت و دموکراسی بالا گرفت، قانون پیش‌آهنگی در سال ۱۹۷۰ به لاتین نوشته شد. در سال ۱۹۸۳ این قانون تغییر کرد و پس از آن پیش‌آهنگان جوان دختر و پسر به شکل محسوسی وارد عمل شدند. این مفهوم جدید برای آنها رقابت و مبارزه طلبی بود.



جهان‌بینی در پیش‌آهنگی

"خداوند انسان را اشرف مخلوقات قرار داد"

این اعتقاد پایه مذهب ما است و اساس زندگی ما را تشکیل می‌دهد. ما معتقدیم که خدا همه انسان‌ها را پاک آفریده است. هر انسانی موجود منحصر به فردی است و در مقابل هموعانش مسئول است.

پیش‌آهنگی به انسان فرصت می‌دهد تا خود را بشناسد و

حس نوع دوستی را در خود تقویت نماید. بهترین زمان برای این فعالیت، جوانی است. جوانان در پیش‌آهنگی با استعداد های خود آشنا می‌شوند. آنان در مورد آنچه در اطرافشان می‌گذرد کنجکاو هستند، به خصوص در مورد افراد و اشیایی که خارج از اصول و قاعده خود هستند. جوانان به - دنبال جایگاه واقعی خود در جهان هستند. پیش‌آهنگی به آنان مسائل تازه می‌آموزد و به آنان یاد می‌دهد که چگونه خودشان باشند. جوانان در پیش‌آهنگی باید همه چیز را به صورت تئوری و عملی در کنار هم بیاموزند.

هدف من از تأسیس این سازمان و جذب جوانان این است که جوانان، مسئولیت‌های خود را در مقام یک شهروند، یک مسلمان و یک فرد معتقد به مذهب و یا یک ورزشکار و.... بیاموزند. برای

جوانان بسیار دشوار است که جایگاه خود را در میان این جمعیت کثیر پیدا کنند و آنان به کمک یک راهنما نیاز دارند.

زمانی که ایده‌ها و علایق منحصر به فرد جوانان به کمک آموزش‌های پیش‌آهنگی تحقق پیدا کند هنگامی که حس هیجان‌دوستی آنها در حوادث گوناگون بروز کند، در آن صورت آنها در زندگی، انسان‌های موفق خواهند شد. آنها به دنبال واقعیت خودشان (خودشناسی) می‌گردند و می‌خواهند جایگاه و روش مناسب خود را برای یک زندگی ایده‌آل پیدا و تجربه کنند.

من خود از پیش‌آهنگان قدیمی هستم و معتقدم ما به عنوان مربیان پیش‌آهنگی باید به وظیفه خود عمل کنیم، این وظیفه همان فرصت‌سازی مناسب برای جوانان پیش‌آهنگ است تا به کارهای موردعلاقه خود پردازند و حقیقت را کشف کنند. صادقانه اعتراف می‌کنم که مربیان پیش‌آهنگی هیچ‌گونه دفترچه راهنمایی برای حل مسائل پیش‌آمده ندارند. ما به عنوان مربی باید همواره آماده رویارویی با اتفاقات جدید در رابطه با جوانان باشیم و حوادث را تجربه کنیم.

ما باید به عنوان مربی پیش‌آهنگی، دختران و پسران جوان پیش‌آهنگ را برای کسب تجربیات جدید آماده کنیم. باید حرکتی کنیم که برای جوانان پیش‌آهنگ مفید باشد و باعث درک عمیق‌تر آنها شود.

ما موظف هستیم به جوانان فرصت و موقعیت حادثه‌جویی ببخشیم، در اردوهای دسته جمعی به همراه جوانان پیش‌آهنگ حس مسئولیت در گروه و حفظ محیط زیست خود را ارتقاء دهیم. در این اردوها شانس یادگیری آنچه به تنهایی قادر به انجام آن نیستیم و آنچه که در کنار جمع مقدور است وجود دارد. این یادگیری‌ها طی اردوهای پیش‌آهنگی در طبیعت اجرا می‌شوند. ما قادریم نقش خود را در زندگی کشف کنیم، در این صورت است که پیش‌آهنگان با شناخت زندگی در طبیعت به خلقت و آفرینش پروردگار یکتا پی‌می‌برند و با تجربه حوادث و اتفاقات در کنار دوستان و دیگر پیش‌آهنگان گروه؛ هیجان، ترس، جرأت، کمک به دیگران، اتفاقات غیرمنتظره، اشتباه و موفقیت را بارها تجربه می‌کنند. آنچه من به عنوان یک پیش‌آهنگ قدیمی تجربه کرده‌ام و اینک در اختیار شما قرار داده‌ام این است که یک مربی پیش‌آهنگ موفق باید همواره آماده هرگونه حادثه و مسئولیت‌پذیری در گروه باشد.

دنیای پیش‌آهنگان (دختر و پسر)

روزهای هفته برای پیش‌آهنگان ساده و تکراری نیست. به عنوان مثال؛ پدرام وزیری یک نوجوان ۱۱ ساله پیش-آهنگ است. در آینده باید کلاس‌های پیش‌آهنگی سه-شنبه بعدازظهر خود را جدی‌تر دنبال کند، او در روزهای دیگر برای درس‌های مدرسه خود کلاس تقویتی دارد و آخر هفته‌ها را نیز با فعالیت‌های جذاب پیش‌آهنگی و کلاس موسیقی می‌گذارند. در پیش‌آهنگی دختران و پسران بسیاری همانند پدرام وجود دارند. این جوانان تحت تأثیر موارد و موضوعات بسیار زیادی قرار دارند که در پیش‌آهنگی این موارد را روشن تر می‌سازیم. به نظر من کودکی دوران یادگیری است.

بخش عظیمی از آموزش در این دوران و در مدرسه صورت می‌گیرد. این آموزش شامل کلاس‌های درس، تکالیف خانه و آموزش‌های عملی می‌باشد.

بخش دیگر آموزش در خارج از مدرسه صورت می‌گیرد. جوانان، امروزه بیشتر از همیشه این شانس را دارند تا تحصیلات خود را به پایان برسانند. از سوی دیگر احتیاجات مادی باعث وابستگی بیشتر جوانان به والدین می‌شود و همچنین مصرف دارو توسط نوجوانان و جوانان یک هشدار جدی برای جامعه امروز ما است. این داروها شامل قرص‌های سردرد تا داروهای روان‌گردان می‌باشد. بسیاری از نوجوانان برای مصرف این داروها بسیار کوچک هستند.



فاصله سنی میان کودکی و نوجوانی را می‌توان در پیش‌آهنگی و در امنیت سپری کرد. خداحافظی با دوران کودکی با افزایش حس مسئولیت از جانب اطرافیان صورت می‌گیرد اما در پیش‌آهنگان نوجوان دختر و پسر، این مرحله با افزایش حس کنجکاوی و کشف پدیده‌های جدید محسوس است. سنینی را که جوانان و نوجوانان در پیش‌آهنگی می‌گذرانند مرز ورود آنان به دنیایی کاملاً متفاوت است. این دوران زمان کشف احساسات تازه و هیجان است. در پیش-آهنگی، دختران نیز همانند پسران جرأت و جسارت را تجربه می‌کنند و نقش خود را در دنیای خارج پیدا می‌کنند. پیش‌آهنگی خواسته‌های جوانان را با آموزش‌های مفید خود در هم می‌آمیزد. به نظر من اولین احساس مسئولیت در وجود یک پیشاهنگ جوان آغاز استقلال او است. دختران و پسران جوان در پیش‌آهنگی به دنبال اعتماد به نفس و استقلال اندیشه می‌گردند. آنان برای ساختن زندگی خود تلاش می‌کنند و پیش‌آهنگی اولین قدم در این راه است. نوجوانان در تصمیم‌گیری به هم‌صحبتی قابل اعتماد نیاز دارند تا تصمیمات خود را با او در میان بگذارند و او را در رسیدن به راه درست راهنمایی کند. دنیایی که دختران و پسران پیش‌آهنگ در خارج از اردوگاه‌ها در آن زندگی می‌کنند با لوازم و وسایل مدرن پر شده است. برای کسانی که در شهر زندگی می‌کنند امکان درک طبیعت و زندگی در فضای باز بسیار کم است.

جامعه امروز یک جامعه مصرفی است و استفاده هر چه بیشتر از وسایل مصنوعی و کامپیوتر توسط آگهی‌ها تقویت می‌شود. نوجوانان و جوانان در مرکز این آگهی‌های برنامه‌ریزی شده قرار دارند. بسیاری از جوانان تمام پول توجیبی و پس انداز خود را برای خرید هدیه و اجناس لوکس خرج می‌کنند. با ورود به جرگه پیش‌آهنگی، جوانان از مصرف‌گرایی کناره می‌گیرند. دروغ در رسانه‌های جمعی شکل واقعی به خود می‌گیرد. قدرت در بازی‌های کامپیوتری، فیلم‌های ویدیویی و تلویزیون به مفهوم نزاع و زد و خورد است. این الگوبرداری‌ها بدون تعمق و تفکر به دنیای خارج منتقل می‌شوند. جوانان از این تصاویر الگوبرداری منفی می‌کنند. کابوس سوء استفاده‌های جنسی از کودکان نیز حاصل همین تصاویر است. این تنها گوشه‌ای از مسایل منفی جامعه است که پیش‌آهنگان دختر و پسر قصد تغییر آن را دارند. در ادامه این کتاب به موارد آموزشی و مفیدی که توسط پیشاهنگان جوان تعلیم داده می‌شود، اشاره خواهیم کرد.

زندگی در یک رسد پیش آهنگی

رسد در مرکز یک زندگی واقعی قرار دارد و جزیره کوچکی است که می‌توان برای چندین ساعت در آن حقایق را بازنگری کرد. رسد برای دختران و پسران جوان جایی است که می‌توانند در آن مشکلات روزانه خود را حل کنند، به استعدادها و توانایی‌های خود بها دهند و با دوستان خود باشند.



رسد به عنوان محلی برای پیشرفت

بیا بید رسد را گروهی بزرگ در نظر بگیریم که از جوخه‌های کوچکتر تشکیل شده است. این جوخه‌های کوچکتر هر کدام خود وظیفه‌ای دارند. در رسد تصمیمات به صورت گروهی گرفته می‌شود و سایر رفتارهای شخصی بیشتر است و علاوه بر این مری همیشه در جوخه حضور دارد. در جوخه احتمال گفتگو در مورد ترس‌ها، امیدها و آرزوهای بیشتر شخصی وجود دارد. در سطح گسترده‌تر جوخه‌ها می‌توانند برای یک هدف مشترک متحد شوند. رسد در پیش آهنگی اصل اولیه پیشرفت است و برای پیش‌آهنگان بیان خواسته‌های مشترک می‌باشد و تصمیم‌گیری گروهی در دسته، تجربه‌ای لازم و ضروری است. از این رو می‌توانم بگویم که دختران و پسران

جوان پیش‌آهنگ هم اکنون در میانه راه هستند. آنها در حین تفریح مطالب آموزنده‌ای می‌آموزند و به دنبال هیجانند.

مشاهده + آموزش = تجربه

تجربه‌ها حاصل عکس‌العمل‌های فردی یا گروهی است. عکس‌العمل باعث شناخت خود و درک این موضوع است که چرا اتفاقی رخ داده یا نداده است. در اینجا می‌توان با نگاهی به پشت سر و حوادثی که رخ داده است، نقش هر فرد را در رسیدن تشخیص داده و شخصیت فردی او را بهبود بخشید.

خواسته‌ها و رفتارهای مشترک در گروه



رسد می‌تواند با یک خواسته مشترک به توانایی رفتارهای گروهی دست پیدا کند. با یک طرح برنامه‌ریزی شده یا هر روش دیگری می‌توان آنچه را که باعث خنده و شوخی پیش‌آهنگان می‌شود با آنچه که برایشان مهم است را از هم تشخیص داد. قدرت آنها در اقدامات مشترک باعث تحکیم رسد می‌شود. در گروه‌های بزرگ ناگهان ناممکن ممکن می‌شود.

جرات و جسارت در کنار هم

جوخه راهنما ۲ نقش مهم دارد. این جوخه در کنار رسد قرار داشته و وظیفه برقراری ارتباط بین افراد گروه را دارد. ارتباط مثبت باعث افزایش حس تشخیص شده و به مربیان کمک می‌کند تا شریک و دوستان خوبی برای بچه‌ها باشند. مربیان همواره در کنار رسد خود هستند، آنها با کمک‌های خود موقعیتی را به وجود می‌آورند تا گروه بتواند با یک انگیزه شخصی، خود به جلو حرکت کند. آنها راهنمایانی نیستند که فقط جهت راه را مشخص کنند.

ارتباط درجات مختلف پیش آهنگی با هم

در پیش آهنگی کودکان و نوجوانان به یک گروه و جوانان به یک گروه مستقل دسته‌بندی می‌شوند. این یعنی پیش آهنگان نوجوان دارای ۱۴ سال سن می‌توانند به دسته پیش آهنگان وارد شوند. تغییر پایه و درجه در پیش آهنگان یک تجربه منحصر به فرد است. با تغییر پایه موقعیت‌های جدیدی برای زندگی گروهی پیش می‌آید. در پیش آهنگی این خود یک تمرین و تجربه است. موقعیت اجتماعی یک پیش آهنگ در رسد و جوخه خود با این تغییر پایه متوقف نمی‌شود، بلکه پیش آهنگ جوان ترقی خود را در جوخه دیگری و در کنار مربیان جدید از سر می‌گیرد. همکاری با جوخه راهنما بخش مهمی از کار پیش آهنگان است. این همکاری باعث تقویت حس حفاظت و پشتیبانی از دیگر اعضای گروه می‌شود.



نتایج حاصله

همه ما به عنوان مربیان پیش آهنگان جوان وظایفی داریم. این وظایف شامل روشن‌سازی تعلیمات پیش آهنگی و موقعیت و فرصت بخشیدن به پیش آهنگان جوان است. هدف ما افزایش جرأت و جسارت به پیش آهنگان جوان دختر و پسر است. ما باید آنها را به عنوان همکاران جوان خود بپذیریم. برای اولین قدم لازم است به آنها اعتماد کنیم!

ما مربیان پیش آهنگی باید دوستان مشترک همه پیش آهنگان باشیم. دوستان مناسبی که به آنان هیجان و فضای برای عملی شدن خواسته‌هایشان می‌بخشیم. حقیقت این است که گاهی خود، در این راه در کنار پیش آهنگان جوان چیزهایی جدیدی از این جوانان می‌آموزیم. ما، پیش آهنگان موفق و تحسین برانگیز را آماده می‌کنیم و به آنها اعتماد به نفس می‌بخشیم. قوانین و منش‌هایی که برای دختران و پسران پیش آهنگ نوشته شده است برای مربیان نیز صدق می‌کند از جمله:

- هر یک از ما پیش‌آهنگان منحصر به فرد هستیم. هرکس ضعف‌ها و قدرت‌های خود، همین‌طور توانایی‌ها و خطاهای خود را دارد. ما پیش‌آهنگان، در جوخه و رسدها در کنار یکدیگر هوشیار و آماده‌ایم و تفاوت‌ها را درک می‌کنیم.
- ما پیش‌آهنگان باید در مورد مسایل روز جهان تحقیق و پژوهش کنیم و دانسته‌های خود را افزایش دهیم. انسان‌های مشتاق و حادثه‌جو را پیدا کنیم و وظایف سخت و مشکل را مشترکاً انجام دهیم.
- ما باید شاهد اتفاقات جهانی باشیم و چشم‌های خود را به روی بی‌عدالتی نبندیم. ما پیش‌آهنگان می‌توانیم با رفتارهایمان نشان دهیم که نسبت به سایرین بی‌تفاوت نیستیم.
- ما خواهان جهان بهتر و مملو از عدالت هستیم. در آن جهان همه می‌توانند با هم همکاری داشته باشند، کاری که ما آن را هم اکنون در دسته‌ها و رسدهای پیش‌آهنگی آغاز کرده‌ایم.
- ما پیش‌آهنگان باید آنچه را که امکان‌پذیر است کشف و حادثه‌ها را تجربه کنیم، ما برای رسیدن به این هدف در میان راه هستیم و زمانی که موفق شویم به درک تیمی برسیم قادریم کارهای زیادی را انجام دهیم.
- زمانی که تصمیم می‌گیریم کاری را به تنهایی انجام دهیم و حتی از عهده آن نیز به خوبی برمی‌آییم بهتر است به یاد تجربه کارهای تیمی و همکاری با دیگر افراد گروه باشیم.
- باید به خود به‌عنوان یک پیش‌آهنگ فرصت فکرکردن به راهی که در پیش گرفته‌ایم را بدهیم. گاهی اندیشیدن به کارهایی که انجام داده‌ایم، برای زندگی گروهی و دربرطرف کردن مشکلات و ایجاد آرامش کمک بزرگی می‌کند.
- ما پیش‌آهنگان باید راه و روش پیامبران و امامانمان را الگوی خود قرار دهیم. آنان مربیان و راهنمایان ما هستند و راه پرفراز و نشیبی را برای اصلاح دنیا و تربیت انسان‌ها طی کرده‌اند. به نظر من پیش‌آهنگان با رعایت قوانین و منش‌های بالا قادرند دنیا را تغییر داده و جامعه را اصلاح کنند.

حادثه و هیجان در رسد پیش آهنگی



هیجان در رسد همانند طعم نمک در غذا است. هیجان یعنی فعالیت مثبت. دختران و پسران پیش‌آهنگ مایلند همه چیز را امتحان کنند، مرزها را بشکنند، با دیگر پیش‌آهنگان تجربه کسب کنند و از همه مهمتر حادثه‌جویی کنند. طی حادثه‌جویی‌های مختلف در دسته‌ها و رندهای پیش‌آهنگی، تجربه‌ها به صورت عملی کسب می‌شوند، به عبارت دیگر در گروه می‌توان به وظایف بزرگی عمل کرد.

در دل هر حادثه دیدگاه جدیدی نسبت به دنیا نهفته است. در حالی که در دنیای خارج حادثه و حادثه‌جویی دروغ‌هایی است که در تبلیغات و فیلم‌های تلویزیونی دیده می‌شود، برای پیش‌آهنگان و در دسته‌ها و رندهای پیش‌آهنگی حادثه به معنای ماجراجویی، بازی‌های پرهیجان و طعم آزادی است. ما مربیان مفهوم واقعی هیجان را مشخص می‌سازیم و دنیا را از حالت مصنوعی و ماشینی بیرون می‌آوریم. در اینجا باید سعی کنیم تا قدم‌هایی که با ماجراجویی و هیجان برمی‌داریم مطابق با اصول پیش‌آهنگی باشد.

حادثه و ماجراجویی



حادثه و اتفاق قابل پیش‌بینی نیست. حتی گاهی نیز نمی‌توان متوجه شد که گرفتار حادثه شده‌ایم. در این مواقع برای درک شرایط به دید بازتری احتیاج داریم. در مواقع اضطراری و شرایط خاص، درک و مشاهده دقیق دو عامل مهم و اساسی هستند. درک و مشاهده تنها مختص به شرایط بحرانی نیستند، بلکه در هر موقعیتی می‌تواند مفید باشد و مثلاً در حالی که

شرایط و موقعیت خاصی برای شخصی کسالت‌آور است می‌تواند برای فرد دیگری بسیار جالب و

هیجان‌انگیز باشد. پیاده‌روی شبانه در یک جنگل تاریک می‌تواند برای بعضی جالب و لذت‌بخش باشد، در حالیکه برای گروهی دیگر ممکن است وحشتناک و ترس‌آور باشد. گردش در شهر با قطار شهری می‌تواند برای یک نوجوان ۱۳ ساله هیجان‌آور باشد، اما همین کار برای دوست او نه تنها جالب نیست بلکه بسیار کسالت‌آور و خسته‌کننده است. برای کسی که از ارتفاع زیاد شیرجه می‌زند، پریدن از ارتفاع ۱۰ متری کار چندان مهمی نیست، اما پریدن از همین ارتفاع برای یک دختر پیش‌آهنگ جوان کار واقعاً بزرگی است.



وظایف چیست؟

در مسیر پیشرفت و تکامل، پیش‌آهنگان دختر و پسر وظایف کثیری را مقابل خود می‌بینند. جوانان نه یکباره بلکه مرحله به

مرحله این وظایف را انجام می‌دهند. انجام این وظایف و تسلط به آن‌ها منوط به درک پیش‌آهنگان از دنیای اطراف، اعتقادات شخصی آنان و حس همکاری و تعاون آنان است. تصمیم‌گیری در مورد اینکه چه کاری را چه زمانی انجام دهیم معمولاً به‌صورت ناخودآگاه صورت می‌گیرد. در اینجا معلوم می‌شود که چرا پیش‌آهنگان جوان دختر و پسر بدون اینکه بتوانند توضیحی بدهند علائق خود را نشان می‌دهند در حالی که دیگران نسبت به آن مسئله کاملاً بی‌تفاوت هستند. از سوی دیگر می‌توان در رسد پیش‌آهنگی در مورد فعالیت‌های گروهی و سرگرمی‌ها به توافق رسید و کارهای مهم و بزرگ را به‌صورت دسته‌جمعی انجام داد، علاوه بر اینکه درخواست‌های شخصی و آرزوها در رسد مغلوب خواسته‌های جمع می‌شود. انجام این وظیفه بزرگ ایجاب می‌کند که موانع را پشت‌سر بگذاریم و سدها را بشکنیم. با پافرا گذاشتن از مرزها و قید و بندها و با طی کردن این مراحل، باعث پیشرفت شخصی خود می‌شویم.

ماجراجویی فرصتی برای تربیت شخصیت

مثال: پسری اهل تهران و چند روزی است که دوستانش با چادر و دوچرخه سفر می‌کند. امروز بعد از ظهر آنها در یک اردوگاه پیش‌آهنگی (قلم‌گوده - استان گیلان) دور هم جمع شدند. راهنمای تیم شروع به صحبت می‌کند:

"امشب ما اینجا می‌مانیم و فردا صبح مجدداً سفر خود را ادامه می‌دهیم." عده‌ای به استراحت پرداختند، پورمهر و پدرام جلیقه‌های نجات خود را



پوشیدند و با پارو و طناب به کنار بندر انزلی آمدند.

پورمهر پرسید: " آیا ما قایق داریم؟ " و پدرام جواب داد: " اینجا نه، اما در جای دیگری قایقی را دیده‌ام. قایق در انبار است. پدرام به آشپزخانه رفت، کلیدها را برداشت، در انبار را باز کرد و قایق را بیرون آورد. آنها قایق را به اسکله کوچکی بستند و تصمیم گرفتند قبل از حرکت از راهنمای تیم اجازه بگیرند.

پس از اجازه راهنمای تیم، آن دو با شادی و شغف موضوع را به همه اعلام کردند. همه خوشحال شدند و به طرف قایق رفتند. آریا، آرمان را به سمت سالن غذاخوری کشید. آنها با هم نجواکنان دور شدند. زمانی که دیگران قایق را به آب می‌انداختند هیچ‌کس متوجه نشد که آن دو با کیسه خواب‌هایشان در انتهای سالن غذاخوری از نظرها پنهان شدند. صبح روز بعد همه برای صبحانه دورهم جمع شدند، همه غیر از آریا و آرمان. سهراب، یکی از دوستان آنها گفت: " آنها هنوز خوابند، من می‌روم آنها را بیدار کنم."

سهراب نتوانست آن دو را پیدا کند، راهنمای تیم و سایر افراد نیز به دنبال آنها گشتند. هیچ‌کس آنها را پیدا نکرد. همه در سالن غذاخوری جمع شدند و راهنما از افراد خواست تا دقیقاً آخرین باری را که آن دو را دیده‌اند به یاد بیاورند. در همین موقع آرمان و آریا از زیر ملافه‌ها و کیسه‌خواب‌ها در گوشه سالن بیرون آمدند. آنها دیروز عصر، هنگامی که همه برای قایق‌سواری

رفتند در زیر ملحفه‌ها پنهان شده بودند و سپس همان‌جا به خواب رفته بودند. آنها باید قبل از صرف صبحانه این رفتار خود را توضیح می‌دادند. کشف مکان‌های جدید و ماجراجویی برای پیش‌آهنگان جوان دختر و پسر تجربه جدیدی است، از نظر آنها مکان‌های جدید و ناشناخته باید کشف شوند.

اکتشافات به مفهوم واقعی به معنای این نیست که دختران و پسران جوان پیش‌آهنگ از یک مزرعه، کلبه روستایی و یا دشتی که رودخانه‌ای از میان آن می‌گذرد عبور کنند، بلکه باید آن را تجربه کنند.



یک دشت را تجربه کنند؟

بله، قطعاً: زمانی که پیش‌آهنگان جوان دختر و پسر به محل مناسبی برای اردو زدن و گذراندن شب می‌رسند، هر یک از افراد در محل مکان مناسبی را برای چادرزدن خود پیدا می‌کند. مثلاً در کنار بوته‌زار، زیر درخت، در پناه یک صخره و یا در گوشه یک آلونک.

هر کس به دنبال جای مناسب و مرتبی برای گذراندن شب است. افراد سلیقه‌های مختلفی دارند یکی به دنبال درخت تنومندی است تا در زیر آن چادر بزند و دیگری زمینی کاملاً مسطح و بی‌زحمت را ترجیح می‌دهد و دیگری به دنبال مخفی‌گاهی است تا در آن چادر بزند و فردا صبح دیگر دوستانش را غافلگیر کند. نسبت تجربه‌ای که یک دختر یا پسر پیش‌آهنگ در یک اردو در طبیعت با دیگر دوستانش بدست می‌آورد، متناسب است با مکان‌هایی که به آنها سرک می‌کشند و آنان را کشف می‌کنند.

طبق تجربه‌هایی که من به عنوان یک پیش‌آهنگ قدیمی به‌دست آورده‌ام، جوانان در این اردوها است که مرزها و محدودیت‌های خود را می‌شکنند.

به عنوان مثال زمانی که گروه به محلی می‌رسد هر گوشه و کناری را جستجو می‌کند و جایی را ندیده باقی نمی‌گذارد.

ماجرای جویی باعث بروز کشف شایستگی‌ها و صلاحیت‌هایی شود (چه کاری می‌توانم انجام دهم؟) مثال: در هفته دوم مسافرت دوستانش به محلی در کنار دریا رسیدند. گروه کوچکی از افراد، مسئول کارهای آشپزخانه شدند. کار آنها تهیه غذا، سالاد و سیب‌زمینی سرخ کردن بود. هرکسی مسئولیتی را به عهده گرفت به جز علی. او در اطراف پرسه می‌زد و کاری انجام نمی‌داد. بالاخره دیگران از او خواستند تا سیب‌زمینی‌ها را سرخ کند. او گفت: "اگر من سیب‌زمینی سرخ کنم، هیچ‌کس نمی‌خورد چون من زیاد به آن نمک می‌زنم." دوستانش از او خواستند تا لااقل سیب‌زمینی‌ها را پوست بکنند اما او امتناع کرد و گفت: "من حوصله ندارم، بگذارید گوجه‌ها را خرد کنم." اما امیر قبلاً این کار را انجام داده بود. علی باقی وقتش را در اطراف آشپزخانه گذراند. کمی بعد راهنمای تیم برای سرکشی به آشپزخانه آمد. او از امیر پرسید: "سیب‌زمینی‌ها را تو پوست کنده‌ای؟" امیر پاسخ داد: "نه، کار علی است. علی با شرمندگی از لای در آشپزخانه به او نگاه می‌کرد.

همانطور که پیش‌آهنگان جوان به دنبال کشف مکان‌های جدید هستند، باید صلاحیت‌ها و شایستگی‌های خود را نیز کشف کنند. در این راه آموختن خود مهمترین روش است. پیش‌آهنگان باید از خود بپرسند "من کی هستم؟" و یا "چه کاری می‌توانم انجام دهم؟" و جواب آن را بدهند. درک توانایی‌ها و صلاحیت‌های شخصی در درازمدت رخ می‌دهد. این درک منحصر به این نمی‌شود که بدانیم آیا افراد، اعم از دختر یا پسر، قادرند در اردوگاه چادر را برپا کنند یا خیر؟ سوالات مهم در این خصوص عبارتند از:

- "من چه کارمفیدی می‌توانم در این گروه انجام دهم؟"
- "ضعف‌ها و توانایی‌های من کدام‌اند؟"
- آیا قادرم در صورت لزوم گروه را نجات دهم؟"

این سوالات کاملاً روشن می‌سازد که زندگی در گروه با حادثه و هیجان همراه است.

جایگاه ماجراجویی دقیقاً همین جاست. یک پیش‌آهنگ در این مواقع با خود می‌اندیشد؛ می‌خواهم کاری انجام دهم، کاری که تاکنون انجام نداده‌ام، تجربه هیجان‌انگیزی است، می‌خواهم ببینم قادرم آن را انجام دهم؟

ماجراجویی باعث کشف شخصیت می‌شود

مثال: در یکی از اردوگاه‌های تهران افراد گروه در کنارهم می‌نشینند و در مورد فعالیتی که مایل به انجام آن هستند صحبت می‌کنند. سارا و آرزو مایلند ماکت اردوگاه را بسازند. ثنا و چند نفر دیگر دوست دارند خود را با گره‌های مختلف پیش‌آهنگی سرگرم کنند و نازنین هنوز هیچ تصمیمی نگرفته است. یک ساعت بعد سارا و آرزو در مورد ماکت خود صحبت می‌کنند. ماکت زیبای آنها توجه سایرین را نیز جلب می‌کند. بعد از ظهر همه افراد به دور ماکت آنها جمع شده‌اند و سرگرم تکمیل آن هستند. راهنمای تیم و مربیان به آنها پیشنهادات جالبی برای به‌کاربردن انواع گره‌های پیش‌آهنگی در ماکت ارائه می‌دهند و افراد این پیشنهادات را عملی می‌کنند. حتی نازنین که حوصله انجام کاری را نداشت هم اکنون در حلقه دیگر افراد در حال ساخت ماکت است.

دختران و پسران جوان پیش‌آهنگ به دنبال جایگاه خود در جهان و تاریخچه محل اقامت و زندگی خود هستند. تکامل جسمی و جنسی نیز برای آنان جالب و سؤال برانگیز است. در مورد دختران و پسران پیش‌آهنگ دوران بلوغ و بیداری غریزه جنسی زمانی رخ می‌دهد که آنها عضو سازمان پیش‌آهنگی و در کنار مربیان و سایر دوستان پیش‌آهنگ خود هستند. تلاش مربیان پیش‌آهنگی در این دوران، ارائه اطلاعات صحیح به نوجوانان و هدایت آنها است. مربیان به سوالاتی همانند نقش زن و مرد در زندگی و رفتارهای آنها جواب می‌دهند.

هیجان شناخت این حس جدید در این دوران تشدید می‌شود و دختران و پسران جوان را به سمت تجربه‌های جدید می‌کشاند. در این مقطع سنی خاص مربیان نقش نگهبانان نوجوانان و جوانان را بازی می‌کنند.

ماجراجویی باعث شناخت شخصی می‌شود

مثال: گروهی از پیش‌آهنگان به نام "رسد پردیس" با دو قایق به سمت حسین حرکت می‌کنند تا جای مناسبی را برای اردو زدن و برپا کردن چادرها پیدا کنند. بقیه افراد دسته در دهکده‌ای در آن نزدیکی مانده‌اند و فرزند یکی از افراد گروه به علت خرده شیشه‌ای که در پایش فرو رفته است به همراه راهنمای تیم به نزد دکتر رفته



است. هوا گرم و شرجی است. افراد با قایق‌ها در حدود ۲ کیلومتر حرکت کرده‌اند. هوا ابری می‌شود. حمید معاون راهنمای تیم، به سایر افراد اعلام می‌کند که به علت هوای ابری و وزش باد بهتر است به سمت ساحل پارو بزنند. آنها در حاشیه ساحل زمین مسطحی را پیدا می‌کنند که آنها را از وزش باد و امواج کناره ساحل حفظ می‌کند. افراد در آنجا پناه می‌گیرند و بلافاصله رعدوبرق شروع می‌شود. راهنمای تیم به علت صاعقه افراد گروه را از زیردرختان و کنار ساحل رودخانه دور می‌کند. عده‌ای دیگر قایق‌ها را به ساحل می‌کشاند و روی آنها را می‌پوشانند تا خشک بمانند. همه افراد خسته‌اند و به نفس نفس افتاده‌اند، اما در پایان یک کار گروهی منظم همه چیز سالم است و چادرها نیز برپا شده‌اند. با استفاده از راهنمایی‌های راهنمای تیم همه افراد از باران درامان ماندند و کسی صدمه‌ای ندید. نیم ساعت بعد هوا صاف شد و بقیه هم از راه رسیدند. آنها نیز طی توفان در یک انبار پناه گرفته بودند. افراد مشغول صحبت در مورد اتفاقات پیش‌آمده شدند و هر کس کارهای خود را شرح داد.

پیش‌آهنگان در ماجراجویی شخصیت واقعی خود را می‌شناسند. به نظر من مطمئناً اولین و بزرگ‌ترین پاداش برای یک پیش‌آهنگ موفقیت و یا کسب درآمد نیست، بلکه این پاداش شناخت زوایای ناشناخته شخصیت خود اوست.

هیجان‌انگیزترین قسمت در ماجراجویی برای نوجوانان پیش‌آهنگ در کنار مربی بزرگ‌تر این است که از خود بپرسند: "چه اتفاقی افتاد؟ در این موقعیت من چه نقشی داشتم؟ رفتارم با بقیه چگونه بود؟"

فکر می‌کنم گاهی روش مهم‌تر از خود هدف باشد. در یک زندگی گروهی در دسته یا رسد پیش‌آهنگی رفتارها و عکس‌العمل‌های افراد مهم‌تر از در کنارهم‌زیستن است. حادثه‌ها و اتفاقات در اینجا مهم‌ترین عوامل‌اند.

اما چرا؟ به این علت که حادثه خود به خود رخ می‌دهد و اتفاقاتی است که حقیقتاً و بدون دخالت دیگر افراد پیش می‌آید. وقتی افراد به ماجراجویی بپردازند، حادثه هیجان‌انگیزتر می‌شود. به طور خلاصه می‌توان این‌طور گفت که، برای شناخت و تکمیل شخصیت، ماجراجویی اولین قدم است و پس از تجربه این مرحله نشانه‌های شخصیتی هویدا می‌شوند.

ماجراجویی قابل برنامه‌ریزی نیست

وقتی من درگیر حادثه و اتفاقاتی می‌شوم به ماجراجویی می‌پردازم و با توجه به تجربه‌هایم خیلی زود متوجه موقعیت می‌شوم و بهترین کار را انجام می‌دهم. ماجراها و حادثه‌های غیرقابل پیش‌بینی خود به خود پیش می‌آید. طی این اتفاقات شخصیت واقعی هر شخص شکل می‌گیرد.



- مرزها و حدود خود را می‌شناسند.
- اراده افراد تحکیم می‌شود.
- تجربه‌های مفیدی به دست می‌آید.
- هر فرد زندگی را با ترس و در کنار حادثه تجربه می‌کند و تجربه‌های تازه‌ای از این اتفاقات جدید می‌آموزد.

اما هنگامی که این حادثه از پیش تعیین شده نباشد و نقطه عطف آن نیز مشخص نباشد چطور می‌توان به آموزش پیش‌آهنگان پرداخت؟
در اینجاست که به اهمیت زیاد آزمایش، شناخت شخصی، تجزیه و تحلیل یک حادثه پی می‌بریم.



دستیابی به هدف از طریق ماجراجویی

مثال: در یکی از اردوگاه‌های تهران رسد با برنامه‌های زیاد و مختلفی مواجه شده است. یکی از جوخه‌ها قصد اجرای یک نمایش خیابانی را دارند. نمایش آنها در مورد رابطه انسان با طبیعت است. در میان افراد گروه، ایده انتخابی با نام "داستان خلقت" به عنوان نام این قطعه گسترش یافت. افراد به توافق

رسیدند و هرکس ماسک خود را برای ایفای نقش حیوانات یا گیاهان به صورت زد. موزیک پخش شد. افراد دسته اکنون پس از ۲ روز کار و تمرین جدی که با تفریح بسیار همراه بود آماده بودند تا نمایش خود را جلوی چشم بازدیدکنندگان اجرا کنند.

اجرای زنده یک نمایش کار دشواری است و احتیاج به اعتماد به نفس بالایی دارد، به خصوص زمانی که افراد دیگر جوخه‌ها نیز جزو تماشاچیان باشند. با توجه به تمرینات سخت افراد و راهنمایی‌های مربیان نمایش اجرا شد.

پس از اتمام اجرای نمایش افراد همراه با راهنمای تیم به گفت‌وگو و ارزیابی کارهای خود پرداختند. برخی اجرای نمایش در خیابان را بسیار دشوارتر از اجرای آن در انبار و به دور از چشم مردم می‌دانستند. یکی دیگر از افراد اعلام کرد که چون دوستانش به او نگاه می‌کردند اجرای نمایش برایش دشوار بوده است. اما یکی دیگر از افراد این کار را بسیار هیجان‌انگیز دانسته و

اعلام کرد که مایل است نمایش را برای دیگران نیز اجرا کند. یکی دیگر از افراد نیز پیشنهاد استفاده از نیروهای جدید و قطعه‌های جدید نمایشی را ارائه داد. بالاخره پس از چندین ساعت بحث و گفت‌وگو افراد جوخه تصمیم گرفتند نمایش را فردا بعد از ظهر نیز اجرا کنند.

حس همکاری و تعاون در جوخه پیش‌آهنگان جوان دختر و پسر فضایی را ایجاد می‌کند تا دسته‌جمعی به ماجراجویی بپردازند. گذشته از این حادثه و ماجراجویی افراد جوخه را متحد می‌سازد. سعی همه ما به عنوان مربی پیش‌آهنگی این است که پیش‌آهنگان جوان دختر و پسر، جوخه را محلی برای پیشرفت و ترقی بیابند. این ایده امری عملی و قابل اجرا است.

پیش‌آهنگان باید درک کنند که تکامل به معنای انحراف و انتخاب راه‌های نادرست نیست، بلکه به معنای زندگی در مسیر صحیح و شناخت خود است، حتی در مواقعی که این کار بسیار پرزحمت و طاقت‌فرسا باشد.

بنابراین پیش‌آهنگان با ماجراجویی موافقت می‌کنند. رهبری در رسد به این معناست که جوخه را در یک حادثه یا ماجراجویی دسته‌جمعی هدایت کنید. اقدامات فردی، بدون حس همکاری در دسته معنایی ندارد. یک دسته هنگامی که حادثه‌ای را پشت‌سر گذاشت به صورت دسته‌جمعی جشنی را برپا می‌کند. اما یک چیز در هر صورتی ثابت و غیرقابل تغییر است و آن اینکه نتیجه چه مثبت باشد و چه منفی، در پایان ماجرا افراد باید موضوع را مورد بحث و بررسی قرار دهند.

همه چیز به وضعیت موجود بستگی دارد

بسیار مهم است که به ماجراجویی به عنوان نیازی واجب نگاه کنیم، نه موقعیتی برای بازی و جست‌وجو. دختران و پسران جوان پیش‌آهنگ باید طی ماجراجویی همواره هوشیار و آماده باشند. مربیان و راهنمایان تیم‌ها نیز باید آگاه باشند و آگاهانه به دنبال ماجراجویی بروند و یا منتظر رخداد حادثه‌ای بمانند.

در این کتاب من بهترین راه‌ها را برای غلبه بر دسته و رهبری درست آن ارائه می‌دهم. پیش‌آهنگان بین پذیرش یک ماجراجویی هیجان‌انگیز و رد آن حق انتخاب دارند. پذیرش یک ماجراجویی پرحادثه به معنای سهل‌انگاری و بی‌احتیاطی نیست.

رقابت در گروه خود نوعی ماجراجویی است



هنگامی که افراد یک گروه به صورت دسته جمعی پیشرفت می کنند و همه با هم در جوخه مایل به ماجراجویی هستند، باید همه باهم تصمیم بگیرند. افراد باید کاملاً به توافق برسند که خواهان تجربه کامل و محسوس یک حادثه هستند و یا ترجیح می دهند فقط حادثه را کشف کنند و بعد بدون ریسک و خطرپذیری از کنار آن بگذرند. رفتارهای ماجراجویانه باعث کشف قابلیت های دسته و یا

گروه می شود. در اینجاست که باید بگویم برنامه ریزی را فراموش کنید. وقتی گروهی تصمیم به ماجراجویی می گیرند، باید منتظر هر حادثه غیرمنتظره ای باشند.

طی رقابتی هایی که در ماجراجویی ها پیش می آید، رسد پیش آهنگی می تواند به اصطلاح کارگردان پیشرفت خود باشد، به این معنا که دسته در برقراری ارتباط موفق باشد و همه افراد به اتفاق هم به کشف موضوعات جدید بپردازند. هیجان برای گروه در ماجراجویی نهفته است. طی همین رقابت ها و ماجراجویی های دسته جمعی است که پیش آهنگان از خود می پرسند: "من چه کسی هستم؟ قادرم چه کاری انجام دهم؟ نقش من چیست؟ غیر از آنچه تاکنون انجام داده ام، چه کارهای دیگری از من ساخته است؟"

" در این مرحله ساختارهایی شکل می گیرد که در تمام دوران پیش آهنگی بنیادین و مهم خواهند بود، از جمله:

- ایجاد یک محیط دوستانه
- پذیرش هر یک از افراد به صورت مستقل در گروه
- یادگیری رفتارهای مناسب
- ایجاد رابطه مناسب با دوستان
- کاهش وابستگی به خانه و والدین

- آشکار شدن علاقه‌های شغلی
 - درک شخصی این که: "که هستیم؟ و قادر به انجام چه کاری هستیم؟"
 - بسط و توسعه دنیای شخصی خود
 - گسترش و اصلاح برنامه‌های شخصی خود در آینده
- در رقابت‌های گروهی خواسته‌ها و نیازهای مشترک بروز می‌کنند و همین نیازهای مشترک است که گروه را محکم‌تر می‌سازد.
- اما گروه چگونه با این نیازها و رقابت‌ها مقابله می‌کند؟ می‌توان از روش‌های معمولی حل اختلاف و اجرای پروژه‌های جدید، اردوهای تابستانی و یا سفرهای یک روزه استفاده کرد. انتخاب هر کدام از راه کارهای مطرح شده برای گروه یک تصمیم مهم است. انتخاب نهایی راه با خود جوخه است و گروه راهنما در این مورد فقط به ارائه راهنمایی اکتفا می‌کند.
- مثال: رسد پیش‌آهنگی یزدان یک روز قبل از برنامه دوچرخه‌سواری خود جلسه رسد را تشکیل می‌دهند. طبق گزارشات رسد دوچرخه‌ها آماده هستند و چادرها نیز بسته‌بندی شده‌اند. افراد کمابیش سابقه قبلی از این گونه تورها را دارند و این تجربه را نیز بسیار جالب می‌دانند. محمد می‌گوید: "باید از قبل به فکر غذا باشیم و وسایل آشپزی را نیز تهیه کنیم. من قبل از این هرگز برای این تعداد آدم آشپزی نکرده‌ام." سجاد اضافه می‌کند: "درست است، اما آشپزی روی آتش باید بسیار جالب باشد. در ضمن می‌توانیم از توانایی‌های خود برای زندگی در طبیعت نیز استفاده کنیم. برای محسن بسیار هیجان‌انگیز است که افراد دیگر دسته‌ها در مورد آنها صحبت می‌کنند. به نظر آرش، این تور باعث می‌شود که افراد همکاری بیشتری با هم پیدا کنند و معتقد است زمانی که خاطرات تور را برای دیگر افراد بازگو کنند آنها نیز جذب پیش‌آهنگی می‌شوند. صحبت خیلی زود به جذب نیروهای تازه کشیده شد و افراد تیم توافق کردند که پس از به پایان رساندن سفر کوتاه خود جلسه دیگری برای این تور و راه‌های جذب نیروهای تازه برگزار کنند.
- تجربه‌های تازه و جدیدی که در ماجراجویی‌ها برای افراد پیش می‌آید باعث ایجاد ساختارهای تک‌تک افراد گروه می‌شود. به عنوان مثال: توضیحات یکی از افراد می‌تواند ساده‌ترین چاره و راهکار یک مشکل بزرگ باشد. افرادی نیز در دسته دیده می‌شوند که تحت تأثیر ترس و استرس

قرار دارند و یا کسانی که ترجیح می‌دهند با تعمق بسیار زیاد تصمیم بگیرند. افرادی نیز وجود دارند که بسیار فعال و پرکار هستند که می‌توان در گروه وظایف مهمی را به آنها محول کرد. این تفاوت‌ها باعث تکامل یک گروه می‌شود و از این‌رو است که وجود ساختارهای گوناگون شخصیتی برای یک گروه پراهمیت است.

اما در نهایت یک گروه، تیم یا رسد باید به یک دیدگاه توجه کند:

بسیار مهم است که افراد تیم در موقعیت‌های گوناگون از شانس خود برای فراگیری تجربه‌های جدید کمال استفاده را ببرند. در دسته پیش‌آهنگی این شانس با بحث و بررسی کامل می‌شود. دختران و پسران جوان پیش‌آهنگ نیز باید همه تلاش خود را بکنند تا از این شانس استفاده کنند، در رسد از یکدیگر حمایت کنند و تجربه‌های خود را به کار گیرند. اگر چنین نباشد افراد تیم نسبت به یکدیگر بی‌اعتماد می‌شوند و تجربه‌های مفیدی که حاصل ماجراجویی‌های تیمی است بی‌حاصل می‌ماند. بنابراین مهم‌ترین هدف هر رسد و یا دسته ماجراجویی و یادگیری به‌صورت عملی است، به عبارت روشن‌تر کسب تجربه و به‌کارگیری آن.

واکنش‌های افراد در موقعیت‌های گوناگون شانس استفاده از تجربه‌های پیشین را تقویت می‌کند. در پیش‌آهنگی یادگیری بدون تجربه اهمیتی ندارد. در جلسات گروهی که پس از هر ماجراجویی و حادثه‌ای تشکیل می‌شود، می‌توان با تجزیه و تحلیل دقیق اتفاقات رخ داد، قدم‌های تکاملی و مثبت هر فرد یا گروه را شناخت. همین‌طور به این طریق دیدگاه‌های مثبت ماجراجویی آشکارتر می‌شوند.

اتفاقاتی که در تیم پیش می‌آید

مثال: شب سال نو است و رسد پیش‌آهنگی مثل هر هفته جلسه رسد دارد. ۴ نفر از افراد حضور ندارند. فریده با تأخیر وارد می‌شود و ترافیک شدید را علت تأخیر خود می‌داند. افراد راجع به شب پیش از سال نو و رفتارهای عجولانه و پراسترس مردم صحبت می‌کنند. یکی از دختران



پیشنهاد می‌دهد که با مردم راجع به اوقات قبل از نوروز صحبت کنند و یکی دیگر از افراد پیشنهاد می‌دهد که صدای مردم را ضبط کنند تا بعداً بهتر بتوانند راجع به آن قضاوت کنند. راهنمای تیم این پیشنهاد را می‌پذیرد و هر یک از افراد عهده‌دار مسئولیتی می‌شود. یکی از دختران سؤالات را طرح می‌کند، دیگری نوار کاست تهیه می‌کند و

ساناز خطاب به راهنمای تیم می‌گوید: "فکر می‌کنم بهتر است من همین‌جا منتظر بمانم تا افراد مجدداً بازگردند. چندان مایل نیستم با همسایه‌هایمان در مورد کارهایی که باید انجام دهند حرف بزنم." راهنمای تیم در حالی که غافلگیر شده است جواب می‌دهد: "بسیار خوب، اما اینجا منتظر بودن خسته‌کننده و کسالت‌آور است. بهتر نیست همراه زهرا و لیلا بروی، شاید بتوانی مصاحبه جالبی داشته باشی." بالاخره ساناز متقاعد می‌شود و با گروه همراه می‌شود. چندساعت بعد افراد گروه مجدداً در محل جمع می‌شوند و جلسه را تشکیل می‌دهند. آنها تجربه‌های چند ساعت اخیر خود را بازگو می‌کنند و به اتفاقات جالب رخ داده می‌خندند، به ویژه به مردی که تعداد زیادی بسته و هدیه در دست داشت به طوری که چهره‌اش دیده نمی‌شد. سپس راهنمای تیم این سؤال را مطرح کرد که آیا می‌توان گزارشات ضبط شده را به اطلاع عموم رسانید و یا آنها را در روزنامه چاپ کرد؟ لیلا اعتقاد داشت که این حرف‌ها برای مردم جالب نخواهد بود اما شیرین نظری کاملاً مخالف داشت. در روزنامه محلی چنین موضوعاتی به چاپ رسیده است. افراد در مورد چاپ گزارش خود به توافق رسیدند و دو نفر مسئولیت گفتگو با هیأت تحریریه روزنامه را به عهده گرفتند.

نقش تیم راهنما در ماجراجویی چیست؟

این تیم فرصت ماجراجویی را برای دیگر افراد گروه مهیا می‌کند، ضمناً گروه را از خطرات احتمالی آگاه می‌کند. تیم راهنما به افراد این جسارت را می‌دهد تا به دنبال ماجرا و هیجان بروند و مکان‌های تازه‌ای را کشف کنند. این



اطلاعات برای یک تیم راهنما بسیار مهم است. تیم راهنما با داشتن این اطلاعات، جستجوی یک مکان جدید و کشف موارد تازه را برای گروه مهیا می‌سازد. مطمئناً کشف محیط جدید به زمان احتیاج دارد. یکی دیگر از وظایف بسیار مهم تیم راهنما به‌جا گذاشتن ردپاها و نشانه‌های است که فقط برای پیش‌آهنگان قابل رؤیت می‌باشد. دختران و پسران پیش‌آهنگ خود می‌توانند با به‌جا گذاشتن چنین ردپاهایی هیجان و ماجرا بیافرینند. مربیان و راهنمایان پیش‌آهنگی با چنین نشانه‌هایی کاملاً آشنا هستند.

ساختار یک گروه پیش‌آهنگی

بستن دستمال گردن پیش‌آهنگی و تشکیل گروهی از مربیان پیش‌آهنگی در کنار پیش‌آهنگان جوان و نوجوان به معنای یک گروه پیش‌آهنگی نیست. پیش‌آهنگی فراتر از همه اینهاست. پیش‌آهنگی شیوه‌های خاص، روش‌های منحصر به فرد و ساختار خود را دارد. برخی از این نکات را در فصل‌های پیشین بیان کردم و در این بخش نیز مفصلاً آنها را شرح می‌دهم. ساختار صحیح یک گروه پیش‌آهنگی احتیاج به مربیانی دارد که فعالیت‌های پیش‌آهنگی را مفصلاً برای اعضای رسد خود شرح دهند و قادر باشند معیارهای پیش‌آهنگی را کاملاً به دنیای خارج بشناسانند، این مربیان باید قادر باشند پیش‌آهنگان واقعی تربیت کنند.

نوجوانان و جوانان پیش‌آهنگ در ابتدا آزادی را تجربه می‌کنند. پیش‌آهنگی از آنان مهندسی می‌سازد که بتوانند زندگی خود را بسازند و خواسته‌های مشترک و رفتارهای گروهی را می‌آموزد. تکامل، فرآیندی است که طی آن پیش‌آهنگان در صحنه‌های مختلف آگاهانه و غیرآگاهانه تحت آموزش قرار می‌گیرند. آموزش غیرآگاهانه و تجربه‌های عملی برای پیش‌آهنگان بسیار جالب تر خواهد بود. این نوع از آموزش شرایط و موقعیت خاص خود را می‌طلبد، همچنین دلایل و بهانه‌هایی را برای کسب اطلاع و فراگیری می‌خواهد.

ساختارهای یک گروه کامل پیش‌آهنگی باید چنین فضاهایی را به‌وجود بیاورد. هنگامی که یک گروه پیش‌آهنگی دارای تقسیم‌بندی‌های کوچکتری شامل رسد، جوخه یا گروه‌های کوچکتر باشد، افراد مسئولیت‌پذیرتر می‌شوند و امکان استفاده از روش‌های خودسرانه و بدون

هماهنگی از جانب مربیان نیز از بین می‌رود، گذشته از این با تشکیل شورای دسته، اعضا می‌توانند در مورد اتفاقات و موضوعات مهم و تصمیماتی که باید اتخاذ شود به بحث و گفت‌وگو پردازند. در یک گروه زنده و پویا تربیت شخصی هر فرد عنصری بنیادین و اساسی است.

هنگامی که در سازمان پیش‌آهنگی ایران صحبت از فراگیری است، منظور یادگیری گروهی است. گروه در سازمان پیش‌آهنگی فضایی را برای نوجوانان و جوانان پیش‌آهنگ جهت آموزش‌های مفید ایجاد می‌کند. این آموزش‌ها شامل مواردی مانند حس اعتماد به نفس، امنیت، احترام به دیگران و آزادی است.

در مقوله سیاست، پیش‌آهنگان با عناوینی همانند نماینده، وکالت، قانون اساسی و انتخابات آشنا می‌شوند. باکسب این آشنایی‌ها پیش‌آهنگان احترام به قانون اساسی کشور را فرا می‌گیرند. همکاری و زندگی مشترک در یک گروه کوچک شانس راهیابی به دسته و رسد را برای پیش‌آهنگان مهیا می‌کند، در این صورت پیش‌آهنگان بیشتر مورد قبول واقع می‌شوند و همین امر باعث می‌شود که آنان بیشتر بتوانند به علایق خود در پیش‌آهنگی توجه نشان دهند و سرگرمی‌های خود را دنبال کنند.

در حال حاضر وجود ساختارهای کامل در دسته و یا رسد پیش‌آهنگی بسیار مهم است، گرچه راه و روش و تقسیم‌بندی‌های رسد نیز نقش مهمی دارند. (یادگیری و آموزش) موتورهای فعال هرگونه پیشرفتی - به ساختار احتیاج دارند. هرگونه فرآیند فکری شامل تفکر در مورد عکس، صدا و یا احساس به ساختار نیاز دارد، طی هر رویدادی این ساختار توسعه می‌یابد. در رویدادهای مشابه ساختارهای مشترک به‌وجود می‌آید. موضوع بسیار روشن است، تنها هنگامی که از وجود امنیت مطمئن هستید به تجربه چیزهایی تازه پردازید، در این صورت است که می‌توانید درست فکر کنید و یاد بگیرید. آموزش‌های پیش‌آهنگی و سفرهای اردویی که پیش‌آهنگان در آن شرکت می‌کنند بسیار پربارتر از سفرهای علمی مدرسه است. در پیش‌آهنگی نوجوانان و جوانان ابتدا تفاوت‌ها را می‌شناسند، سپس حس اطمینان و اعتقاد را به دست می‌آورند و سرانجام با استفاده از این دانستنی‌ها، صلاحیت‌ها و شایستگی‌های خود را بسط می‌دهند.

ساختارهای مستحکم درون یک رسد یا گروه از اهمیت بالایی برخوردارند: گروه‌ها و دسته‌های داخلی یک رسد، نامشخص و مبهم باقی نمی‌مانند بلکه کاملاً برعکس به صورت اجزای کوچکتر قابل تشخیص هستند. به این وسیله تکامل رسد نیز کاملاً مشخص و روشن خواهد بود. هنگامی که یک پیش‌آهنگ دختر یا پسر قصد دارد دسته خود را ترک کند، جای خالی او در دسته یا گروه دیده می‌شود و از این رو است که اهمیت دسته در ساختار یک رسد قابل درک می‌شود. هر رسد پیش‌آهنگی در دوران خود دارای قانون و مقررات است. طبق این قانون حقوق و وظایف در رسد تعیین می‌شود. این قانون در سازمان پیش‌آهنگی حس همکاری، برادری و همبستگی را در میان پیش‌آهنگان به وجود می‌آورد.

سازمان پیش‌آهنگی به برنامه تدوین شده و ثابت برای ارتقا سطح اطلاعات و توانایی‌های اعضای خود احتیاج ندارد. ما مربیان پیش‌آهنگی قصد داریم که پیش‌آهنگان جوان را به گونه‌ای هدایت کنیم که خود باعث پیشرفت و ترقی خود شوند. برای ایجاد این شرایط و تعیین چنین حقوقی وجود ساختار در دسته الزامی است. تعیین حقوق افراد و اصل تقسیم کار به صورت مساوی جزو اختیارات یک رسد نیست، بلکه به عنوان مثال: حق هر فرد، یکی از اصول ساختاری یک رسد یادسته به شمار می‌رود. با این دیدگاه است که اعضای سازمان پیش‌آهنگی ایران قادر خواهند بود به درک و تربیت شخصی دست یابند. پذیرش چنین حقوقی در کنار لوايح حاکم بر سازمان پیش‌آهنگی و قدم گذاشتن به راهی چنین آزاد و مستقل، خود نوعی ماجراجویی است. اما چنانچه یک رسد به چنین جایگاهی برسد اعضای جوان آن با مکان‌های جدید و حس خودمختاری آشنا می‌شوند، تیم راهنمای چنین رسدی قادر خواهد بود به نیازها و خواسته‌های غیرقابل پیش‌بینی رسد خود جواب دهد.

افزایش حس اعتماد به نفس پیش‌آهنگان با ایجاد ساختارهای منسجم

هدف اصلی پیش‌آهنگی تنها این نیست که سطح وسیعی از تجربیان شخصی را در داخل دسته و رسد مهیا سازد، مربیان پیش‌آهنگی مایل‌اند تا پیش‌آهنگان در سطح جامعه، مدرسه،

دانشگاه و ... دارای حس مسئولیت پذیری و اعتماد به نفس باشند. درک نیازهای اجتماع و پاسخگویی به آنها نیز از جمله وظایف پیش‌آهنگان جامعه مدنی است.

شانس عضویت در یک رسد پیش‌آهنگی و فعالیت در یکی از دسته های آن برای یک پیش‌آهنگ، راهی است برای آغاز فعالیتهای اجتماعی خود در جامعه.

ارتباط دوستانه با افراد، کشف علایق مشترک، بسط استعدادهای درونی و ایجاد توانایی‌های بالا، اهداف مهم آموزشی سازمان پیش‌آهنگی است. صلح، صداقت و عدالت، رفع اختلافات پیش آمده به صورت منصفانه و انتخاب راه و روش صحیح؛ از جمله دیدگاه‌های مهم در خصوص معاشرت با دیگران در رسد پیش‌آهنگی است. این دیدگاه‌ها را نمی‌توان در ساعات کسالت‌آور دروس اجتماعی و در کلاس فراگرفت، دستیابی به این دیدگاه‌ها به صورت عملی و در روابط اجتماعی مقدور است. اقدامات واقعی، زندگی حقیقی و تجربه‌های عملی از جمله ملزومات دسترسی به این دیدگاه است. موارد فوق ساختار یک رسد پیش‌آهنگی را حفظ می‌کنند.

جرأت و جسارت در پیش‌آهنگی به عنوان ۲ اصل مهم مطرح شده‌اند. ما مربیان پیش‌آهنگ باید اعضا را دلگرم کنیم در حالی که روحیه خود را نیز حفظ می‌کنیم. گاهی اوقات این کار واقعاً دشوار و طاقت فرسا است، اما من اطمینان دارم که شما مربیان پیش‌آهنگی موفق به انجام آن خواهید شد. مفهوم یادگیری از طریق تجربه و به صورت عملی، با شرکت پیش‌آهنگان در تصمیمات گروهی رسد و در کنار آن مداخله در جریانات اجتماعی روز جامعه متجلی می‌شود.

تیم راهنما در روند این آموزش‌ها نقش مهمی دارد

تیم راهنما از سویی موظف است ساختار رسد را حفظ کند و از سویی دیگر رسد را در این آموزش همراهی کند. به این معنا که:

- موقعیت گروه را در مسیر خود به سمت رفتارهای انتخابی و تصمیم‌گیری گروهی حفظ کند، به قضاوت‌های گروه کمک کند و به گروه یاری برساند. در گروه‌هایی که تجربه کمی



دارند این کمک ها با حفظ آزادی های گروه انجام می گیرد. در کنار این گونه گروه ها گاه لازم است شما هدایت گروه را در دست بگیرید تا به طور مثال تصمیم گیری کنید و گروه را بیشتر و بیشتر با عملکردهای ممکن آشنا کنید. به این تربیت گروه های کم تجربه نیز آهسته آهسته از صلاحیت برخوردار شده و خود تبدیل به تیم راهنما می شوند. چنین حمایتی مطمئناً روابط متقابل میان تیم راهنما و گروه یا دسته را ایجاب می کند.

• افزایش استواری و توانایی حفاظت از رسد هنگامی که وجود ساختار در رسد بیش از گذشته مشهود است. کوشش بسیار زیاد از جانب شما به عنوان مربی برای حفظ ساختار در رسد می تواند نتیجه عکس داشته باشد. ناتوانی بیش از حد افراد نیز می تواند همین نتیجه را داشته باشد. راهنمایی های شما به عنوان مربی می تواند باعث افزایش توانایی های افراد گروه یا دسته برای حفظ ساختارهای رسد آنها شود.

• تیم راهنما به عنوان " الگوی تیمی " می تواند روش صحیح را به پیش آهنگان جوان دختر و پسر نشان دهد. به عنوان مثال پیش آهنگان برای حل منصفانه اختلافات پیش آمده در دسته به راهنمایی احتیاج دارند. در اولین گام پیش آهنگان مایل اند بدانند در یک رسد نظرهای مختلف و گوناگون معتبر هستند یا سخن یک نفر به تنهایی؟

روشی که در بالا به شما مربیان جوان یاد دادم، هنگامی که رسد فاقد دسته بندی های کوچک تر و یا دسته باشد کارایی ندارد. توانایی های دسته ها در گروه یکی از اصول مهم حفظ ساختار است.

ساختار منسجم، باعث قدرت رسد می شود

کار در گروه های کوچک و سازماندهی یک گروه بزرگ تر تحت شرایط متغیر و راه و روش یک پیش آهنگ تنها اصول موجود در سازمان پیش آهنگی نیستند بلکه این اصول در همه جا معتبر هستند. کار گروهی در گروه های کوچک یا بزرگ مزیت های زیادی دارد، از این گذشته قدرت همکاری با جمع را نیز در فرد چند برابر می کند. به پیش آهنگ می آموزد که چگونه بیشترین استفاده را از لیاقت ها و شایستگی های خود ببرد و در نهایت در کنار شانس بزرگی که در مورد

تشخیص هویت برای یک پیش‌آهنگ مهیا می‌کند، کاری می‌کند که دیگران را فراموش نکند. به این ترتیب می‌توان فردگرایی را در میان جمع و در یک گروه حفظ کرد. علاوه بر این نهایتاً یک گروه کوچک در دل یک گروه بزرگ به حیات خود ادامه می‌دهد و به گروه بزرگتر تعلق دارد.

برای دستیابی به همه این خواسته‌ها، صحبت‌های مرتب و ایجاد جلسات رسد به صورت منظم و پیاپی، برای طرح مشکلات رسد و حل آنها مهم است. در این جلسات باید در مورد اهداف مشترک گروه صحبت کرد. بنابراین مربیان خانم یا آقا با وجود تمام نقاط ضعف و قوت می‌توانند در یک تیم در کنار هم و سایر پیش‌آهنگان رشد کنند. صحبت مستقیم و رودررو با پیش‌آهنگان در مورد رویاها، آرزوها و پیشنهادهایشان درست به اندازه همکاری و کارگروهی در تیم مهم است. روش دستیابی به این موفقیت‌ها، برگزاری مرتب جلسات تیمی و صحبت با تک-تک پیش‌آهنگان است. یک رسد قادر است توانایی افراد را بالا ببرد و امکان شکوفایی استعدادها را تقویت کند. این شامل احساس مسئولیت در مورد پیشرفت یک یک پیش-آهنگان و کل گروه، همچنین ارزیابی کل گروه و تعیین وقت آزاد پیش‌آهنگان و استفاده آنان از امکانات می‌شود. در اینجا یک مربی می‌تواند خصوصیت‌های خاص رسد خود را تشخیص دهد و این خصوصیت‌ها را کاملاً روشن سازد. تیم راهنما از سویی خود جزیی از رسد به حساب می‌آید و از سوی دیگر همواره رسد را از بیرون تحت نظر دارد.

محرکی که بتواند باعث ایجاد انگیزه در یک تیم شود بسیار مهم است. این محرک می‌تواند باعث کشف روش‌های جدید و گسترش امکانات از جانب پیش‌آهنگان شود، علاوه بر این باعث می‌شود تا پیش‌آهنگان همواره در کنار هم باشند. کشف این تجربه‌های جدید تنها در تیم امکان‌پذیر خواهد بود و بسیار مهم است که اهداف و روش‌های دستیابی به آنها برای پیش‌آهنگان و افراد تیم کاملاً روشن شده باشد. فقط با اعتماد به توانایی‌های افراد تیمتان است که می‌توانید به خود آنها نیز اعتماد کنید.

محیط رسد



اهمیت یک رسد تنها به وجود خود رسد محدود نمی‌شود. یک رسد در ارتباط با کل گروه و همه اعضای سازمان پیش‌آهنگی و حتی پیش‌آهنگان بزرگسال است. موارد ذکر شده در مورد رفتارهای مشترک نیز صدق می‌کند. ساختار یک رسد به فضایی احتیاج دارد که در آن رفتارهای مشترک و

کارهای گروهی شکل بگیرد، رسد در چنین فضایی به خواسته‌های خود دست می‌یابد. به عنوان مثال، به رفتارهای افراد سیاسی عضو در یک حزب اشاره می‌کنیم. در چنین مجموعه‌ای هدف همه افراد یکی است و همه برای دستیابی به یک خواسته مشترک تلاش می‌کنند. در رسد این جهت‌گیری جنبه‌ای تفریحی و غیرسیاسی دارد. همکاری گروه‌ها باعث استواری بیشتر رسد می‌شود و از سوی دیگر نیز فعالیت‌های مشترک گروه را تقویت می‌کند. به بیان دیگر باعث کنترل بیشتر رسد چه در برنامه‌ریزی و چه در اقدامات آن می‌شود. اقداماتی که رسد قصد انجام آنها را دارد کاملاً مشخص و ازپیش تعیین‌شده نیستند، شیوه‌ها و روش‌های رسد نیز در قالب خاصی طرح‌ریزی نشده‌اند. تقاضاها و میزان پیشرفت پیش‌آهنگان تعیین‌کننده روش‌های رسد و اقداماتی است که انجام خواهد داد.

خودمختاری و خودمحوری در رسد به این معناست که هر شخص در قبال خود و دیگران مسئول باشد و این مسئولیت را با کمال میل و آگاهانه بپذیرد، اما به این معنا نیست که هر کس برای خود به دنبال بهترین‌ها باشد، بدون اینکه دیگران را در نظر بگیرد و یا فقط به دنبال برآورده کردن خواسته‌های خود باشد. در پیش‌آهنگی باید دنیای اطراف خود هماهنگ باشید. دنیای اطراف برای یک پیش‌آهنگ رسد، دسته، گروه و سایر پیش‌آهنگانی است که با او در ارتباط هستند. البته تک‌تک افراد از آرزوها و خواسته‌های گروه دچار تردید می‌شوند، اما آهسته‌آهسته با روش‌های زندگی گروهی آشنا می‌شوند. بنابراین می‌توان موقعیتی را ایجاد کرد که در آن رسد به عنوان مثال در اردویی مستقر شود. استقرار در یک اردوگاه احتیاج به تفاهم و هماهنگی کامل

میان مربیان و پیش‌آهنگان دارد. این می‌تواند اولین درس مشورت، تعاون و تشریک مساعی برای پیش‌آهنگان جوان باشد. هرگز این سؤال را مطرح نکنید: "یک پیش‌آهنگ کی می‌تواند به تنهایی تصمیم بگیرد و چه وقت نمی‌تواند؟" یک پیش‌آهنگ چه‌طور می‌تواند دنیای اطراف خود را بسازد و سهم خود را در بهبود آن ایفا کند؟"



فصل دوم

اساس رفتارهای گروهی در رسد پیش‌آهنگ نوجوانان



هر رسد منحصر به فرد است چرا که نوجوانان عضو آن هر کدام منحصر به فرد هستند. تلاش‌هایی که برای تعیین اهداف و چارچوب رسد انجام می‌گیرد همه موقت هستند. این تلاش‌ها باید هماهنگ با فعالیت‌های تیم راهنما صورت بگیرد. برنامه‌ریزی‌ها و تلاش‌های شما در کنار اقدامات تیم راهنما باعث رشد پیش‌آهنگان نوجوان در رسد

منحصر به فرد شما خواهد شد. در این بخش در مورد اساس رفتارهای گروهی در رسد پیش-

آهنگی صحبت خواهیم کرد. به این صورت مفهوم "اساس و پایه"، "شالوده" و "تجربه کردن" را روشن خواهیم ساخت. "تجربه" جزء جدانشدنی پیش‌آهنگی و رسد است، چرا که باعث پیشرفت تک‌تک افراد خواهد شد. چنین عناصری باید به صورت خود به خود در گروه جریان یابد و نمی‌توان آن را القاء کرد.

قصد من این است که با آموزش این روش‌ها شما را در مقام یک مربی یا عضوی از تیم راهنما یاری کنم تا بتوانید برنامه‌ریزی بهتری برای رسد خود داشته باشید. سعی کنید سطح توقع رسد خود را در حد معمول نگه دارید و هر تجربه ممکن را در رسد خود عملی سازید.

یک بار دیگر بر این نکته تأکید می‌کنم که موارد ذکر شده در این کتاب در خصوص رفتارهای پیش‌آهنگی، به طور خاص شامل همه رفتارهایی نیست که در رسد شما صورت می‌گیرد. مربیان در رسد در حکم چراغی هستند که باید تمام زوایای تاریک و حوادثی را که رخ می‌دهد برای پیش‌آهنگان روشن کنند. این اتفاقات ممکن است در تعطیلات آخر هفته، به هنگام برپا کردن چادرها و یا هر موقعیت مشابه دیگری رخ دهد. تحت شرایطی معین در طول دوره آموزشی رسد باید به چنین موضوعاتی توجه داشته باشد. آنچه حاصل این شرایط است، تجربه مشترک رسد شما است. شما باید در شورای رسد یا شورای مربیان و افراد تیم راهنما به صحبت در مورد آن بپردازید.

انگیزه

آیا کسی وجود دارد که ساختار یک رسد را بشناسد؟ رسد هرگز در سختی‌ها یا ناهماهنگی‌ها انسجام خود را از دست نمی‌دهد، مسئولیت حفظ این انسجام با تیم راهنما است. تمایلات و استعداد های افراد آهسته‌آهسته و در حین فعالیت‌های گروهی آشکار می‌شود. با تیم خود به جلو بتازید و نگران چیزی نباشید. همه شما را حمایت می‌کنند و مطمئن باشید که چیزی را فراموش نکرده‌اید. رسد شما یک مربی شجاع دارد که تیم خود را به نحو احسن رهبری می‌کند مثل کارگردانی که مشغول ساختن بهترین فیلم خود است. نوجوانان پیش‌آهنگ در شرایط ایده‌آل می‌توانند مثل ستاره‌های سینما ایفای نقش کنند و در شرایط نه چندان مطلوب توان شکوفایی

استعدادهای خود را از دست می‌دهند. در این موقعیت تیم راهنما باید هر اقدامی را برای برانگیختن و ایجاد انگیزه در پیش‌آهنگان انجام دهد. در شرایط بحرانی هرکسی پیشنهادی را ارائه می‌کند و بهترین پیشنهادها می‌تواند نجات‌بخش گروه باشد. در نظر داشته باشید که پیشنهادات نابجا در این شرایط مورد توجه هیچ کس قرار نمی‌گیرد.



ایجاد هیجان از وظایف مریبان است

از بین هزاران کلمه‌ای که می‌توان برای معنای کلمه "هیجان" به کار برد، من بهترین آنها را انتخاب کرده‌ام: "شجاعت" و "یا" شور و اشتیاق".

ایجاد انگیزه و هیجان چنانچه درست انجام شود، باعث تقویت شجاعت در پیش‌آهنگان می‌شود. ما در پیش‌آهنگی به دنبال یک هیجان آبی و زودگذر نیستیم،

بلکه ایده‌هایی را جستجو می‌کنیم که باعث ایجاد تحرک و هیجان‌های طولانی مدت می‌شوند. وجود هیجان با روح رسد در ارتباط است و رسد را زنده نگه می‌دارد. هیجان جرأت را در دل رسد احیاء می‌کند و باعث می‌شود تا همه با هم شریک شده و به هم اعتماد کنند. شجاعت و هیجان به خودی خود بوجود نمی‌آید، بلکه به انگیزه‌ای نیاز دارند تا جرقه بزنند و روشن شوند. کسی که بتواند موجب این جرقه شود، مطمئناً مربی ایده‌آل و عضو مناسبی برای تیم راهنما است.

هیجان و انگیزه در گروه

اگر ایجاد انگیزه در افراد وظیفه تیم راهنماست، هرگز به این معنا نیست که تیم راهنما باید ایده‌های خود را به افراد القا کند، هدایت یک رسد باید بر مبنای آرزوها، علایق و تمایلات همه نوجوانان عضو رسد صورت بگیرد. هدایت و راهنمایی یک رسد باید آن‌گونه باشد که امکانات موجود حفظ شود و نیز در کنار آن، افراد قادر به انجام کارهای جدید شوند. آنچه که شما را به

خشم یا هیجان می‌آورد، نمی‌تواند یک پیش‌آهنگ را آورده کند. روحیه پیش‌آهنگی به یک پیش‌آهنگ این جرأت را می‌بخشد تا در برابر ناملایمات آرام باشد. شاید این گفته به نظر شما غلط باشد و یا با نگاهی سطحی و گذرا از آن بگذرید، اما بالاخره روزی به عنوان یک مربی کارآزموده، به خواسته‌های پیش‌آهنگان پی برده و وارد دنیای آنها می‌شوید و فرا می‌گیرید که به جهان از روزنه چشمان آنان بنگرید.

ما با هم شروع می‌کنیم

هیجان در جایی به وجود می‌آید که احساسات و عواطف برانگیخته می‌شود. ایجاد هیجان غالباً در بیان نمی‌گنجد. سؤالاتی مثل "نقش من چیست؟" و "خواهان چه هستیم؟" سؤالات غیرمترقبه ای هستند که باعث تغییرات بنیادین می‌شوند. تغییر شخصیت اتفاقی نیست که ناگهان رخ بدهد، بلکه آهسته‌آهسته و طی گذشت زمان رخ می‌دهد. زمانی که بتوانید تغییر کنید تبدیل به یک پیش‌آهنگ خوب می‌شوید و موفقیت را از آن خود می‌کنید. همه می‌دانیم نظرات و پیشنهادات نو و مبتکرانه یک پیش‌آهنگ می‌تواند بی‌انتهای باشد، به خصوص اگر این پیشنهادات از اعضای یک رسد منظم و فعال باشد. اما واقعیت اینجاست که باید بینیم عملاً چه تعداد از این پیشنهادات قابل اجرا و مورد توجه بیشتری هستند، چراکه می‌توان اثر پیامد آنها را در رسد دید.

ما ماجراهای پرهیجان خلق می‌کنیم

هرکس باید ایده‌ای جدید داشته باشد. خلاقیت نباید با عبارتهایی مثل "این اصلاً امکان ندارد." و یا "وقت کافی برای این کار نداریم" سرکوب شود. پیشنهادات هیجان انگیز باید از جانب همه افراد ابراز شود. نه اینکه عده‌ای پیشنهاد دهنده و عده دیگر تنها شنونده باشند. همواره به یاد داشته باشید که پیش‌آهنگان نیز می‌توانند به شما جرأت ببخشند، شما را هیجان‌زده کنند و باعث ترقی شما شوند.

ما به دنبال کشف دنیای جدید هستیم

فرقی نمی‌کند هیجان چه در ابتدای کار و چه در اواسط آن شما را به سمت دگرگونی هدایت کند. انگیزه و هیجان محرکی است که شما را وا می‌دارد تا قالب‌های تکراری همیشه را رها کنید و راه‌های جدید کشف کنید، دورنمای جدیدی را برای شما ترسیم می‌کند و ناممکن‌ها را ممکن می‌سازد. هر مکان و هر زمان در پیش‌آهنگی شما را دعوت می‌کند تا چیز جدیدی را تجربه کنیم و باعث تغییر و تحول در سمت مثبت شوید. ایجاد این موقعیت وظیفه شما مربیان و اعضا تیم راهنماست. هنگامی که شما یک‌بار این موقعیت را فراهم کنید پس از آن افراد خود به دنبال آن خواهند بود. این اصل را می‌توانید به سادگی در یکی از شعارهای پیش‌آهنگی بیابید: "برای اصول و ارزشهای پیش‌آهنگی احترام قائل شوید." قطعاً اگر شما یکی از اعضا تیم راهنما باشید این شعار برایتان مفهوم بیشتری خواهد داشت. پس به ارزش‌ها احترام بگذارید و خود را از قید ترس، ناامنی و عادات همیشگی برهانید. این کار را انجام دهید و این‌گونه فکر کنید که این برنامه برای همه رسد شما است. به همه افراد رسد خود اعتماد کنید و به آنها انگیزه ببخشید، به آنان جرأت بدهید تا آنچه را تاکنون تجربه نکرده‌اند، در پیش‌آهنگی بیازمایند.

یک رسد چگونه پیشرفت می‌کند؟

متأسفانه دستورالعمل مناسبی برای ایجاد هیجان کنترل شده در رسد وجود ندارد. شما به عنوان یکی از اعضای تیم راهنما حوادث را خیلی سریع تجربه می‌کنید و فرا می‌گیرید که برای ایجاد هیجان راه‌های زیادی وجود دارد. پس از مدتی برایتان آشکار می‌شود که هر اندازه تنوع و گوناگونی در رسد بیشتر باشد، به همان میزان تفریح و لذت افراد در رسد بیشتر خواهد بود. همواره به خاطر داشته باشید هدف این نیست که افراد را مجبور به انجام کاری یا لذت بردن از اقداماتی کنید، بلکه قصد این است که تفریح و هیجان خود به خود در میان افراد رسد جاری شود. شاید موارد زیر شما را برای موفقیت بیشتر یاری کند:

- در مورد جایگاه رسد خود، به علایق افراد دقت کنید.
- به تجربه‌های سابق خود در مورد کارهای گروهی رجوع کنید.

- فضای امن و سرشار از صمیمیت به وجود آورید تا همه به سمت آن جذب شوند.
- مطمئن شوید که ایده های قابل اجرا عملی شده اند.
- شرایط و امکانات جدید خلق کنید، و در فکر استفاده کامل از امکانات موجود باشید.
- آرام باشید و اجازه ندهید اضطراب و استرس شما را از پای درآورد. آرامش خود را چه هنگام بازیهای پیش‌آهنگی و چه هنگام مواجهه با مشکلات حفظ کنید.

تصمیمات آگاهانه

شما هرروز در شرایطی قرار می‌گیرید که مجبور به تصمیم‌گیری می‌شوید. همه رفتارهای ما تصمیماتی را در پی دارند. بسیاری از این تصمیمات بدون آگاهی و تمرکز کافی اتخاذ می‌شوند، به‌عنوان مثال: زمانی که ساعت زنگ می‌خورد، کسی که خوابیده است بی‌اختیار بیدار می‌شود، این یک تصمیم غیرآگاهانه و خودبه‌خود است. رفتن به سمت حمام و مسواک زدن نیز از جمله رفتارهای غیرارادی هستند.

تصمیمات آگاهانه باعث بسط شخصیت می‌گردد

تصمیمات آگاهانه و همراه با تفکر و تعمق تصمیماتی هستند که باعث گسترش شخصیت افراد می‌شوند. مطمئناً تصمیماتی چون انتخاب شغل و انتخاب حزب و امثال اینها را می‌توان از این‌گونه تصمیمات به حساب آورد.

برخی تصمیمات نیز گرچه کوچک و بی‌اهمیت به نظر می‌رسند اما نقش مهمی در زندگی خواهند داشت، اگرچه ما با آنها به‌عنوان تصمیمات شخصی برخورد می‌کنیم. گاهی اوقات اینگونه تصمیمات می‌تواند تصمیم یک نوجوان برای رفتن به تعطیلات تابستانی همراه والدینش و شرکت در اردوی تابستانی پیش‌آهنگان باشد. یک نوجوان در چنین شرایطی میان لذت بردن در اردو، در کنار دیگر پیش‌آهنگان و سفر کردن به همراه خانواده مردد می‌ماند. این دودلی باعث ایجاد احساس نارضایتی از خود و نهایتاً عدم اعتماد به نفس خواهد شد که تصمیم‌گیری را مشکل‌تر می‌کند. پیش‌آهنگان را تشویق کنید برای اتخاذ چنین تصمیماتی هرگز عجله نکنند.

برای تصمیم‌گیری صحیح باید دقیقاً بدانید چه می‌خواهید و چه نمی‌خواهید، همچنین باید خواسته‌ها و توقعات خود را نیز کاملاً روشن سازید و بدانید کسانی که در این تصمیم‌گیری در کنار شما هستند دقیقاً باید چه کاری انجام دهند.

رسد، جایی برای تصمیمات آگاهانه



پذیرش خطر و ریسک کردن، شادی و لذت خاصی دارد. کودکان و نوجوانان امروز این شادی را محدود و یا کم اهمیت جلوه داده‌اند. در زندگی گروهی رسد، یک پیش‌آهنگ این شانس را دارد تا ریسک را آزمایش کند. لذت تصمیم‌گیری و کسب توانایی، قابلیت‌هایی هستند که می‌توان آنها را تجربه کرد. یک

پیش‌آهنگ باید از خود بپرسد چرا این کار را این‌گونه انجام می‌دهیم و روش دیگری را انتخاب نکرده‌ایم؟

زمانی که به این دیدگاه برسید که در گروه هر رفتاری به دنبال تصمیمی روی می‌دهد و اکثر این تصمیمات ناآگاهانه و ناگهانی اتخاذ می‌شوند، سؤالاتی مطرح شده در زیر به شما درباره موضوع کمک می‌کند:

- چرا همیشه ملاقات‌های افراد رسد باهم در محیط پیش‌آهنگی و نه در جای دیگری صورت می‌گیرد؟
- در پیش‌آهنگی چه کار دیگری غیر از بازی می‌توانیم انجام دهیم که مفید و درعین حال مفرح باشد؟
- من مایلیم با پیش‌آهنگان به اردو و سفرهای تفریحی بروم، شما چطور؟
- در اوقات فراغت تابستان چه کاری انجام دهیم؟
- آیا در انجمن خانه و مدرسه آموخته‌های خود را برای همه شرح می‌دهید؟

چنین سوالاتی می‌توانند نقطه آغاز یک تصمیم آگاهانه در رسد، گروه و یا شورای رسد باشند.

تصمیم‌گیری در رسد باعث ایجاد تفاهم می‌شود



رسد با تصمیم‌گیری‌های درست و به‌جا پیشرفت می‌کند. برای اتخاذ یک تصمیم درست در کل گروه باید جوانب موافق و مخالف آن را بسنجیم. حتی تصمیم‌گیری در مورد موضوع ساده‌ای مثل اینکه بازی دیگری انجام شود نیز می‌تواند باعث شرکت همه افراد گروه در بحث و نهایتاً تصمیم‌گیری شود. در عمل نباید افراد را با سؤالات پی در پی محدود کنید. حق اظهارنظر و تصمیم‌گیری را برای آنها محفوظ نگه‌دارید. همواره به عنوان یک مربی موقعیت و جو حاکم بر گروه را در نظر داشته باشید. برخی سؤالات زیر می‌تواند شما را یاری کند:

- آیا همه از جریان اطلاع کافی دارند؟
- قرار است کجا دورهم جمع شویم؟
- اهمیت این تصمیم تا چه حد است؟
- فرصت ما چه قدر است؟

هنگامی که افراد بتوانند در تصمیم‌گیری‌های گروهی میل و خواسته خود را زیر پا بگذارند، به این معنا است که افراد تیم شما موفق شده‌اند به توانایی تصمیم‌گیری جمعی و رعایت حق دیگران دست پیدا کنند. موقعیت‌های به‌وجود آمده برای تصمیم‌گیری می‌توانند کمک کنند تا روابط خود را با دیگران ارزیابی کنید، شناخت خود را گسترش بخشید و نقش واقعی خود را در گروه بیابید تمامی این رویدادها برای تک تک افراد قابل تجربه‌اند. در پیش‌آهنگی پیمودن مسیر، رسیدن به مقصد است، این یک اصل مهم و معتبر است و نشان می‌دهد که یک پیش‌آهنگ هرگز مایوس و دلسرد نمی‌شود. به هنگام تصمیم‌گیری‌های گروهی در رسد، میزان

اعتماد به یکدیگر افزایش می‌یابد و سپس راه‌ها و روش‌های جدید از طرف افراد پیشنهاد می‌شود. شفافیت موضوع و عدم ابهام در این رابطه پیش‌فرض مهمی است. هرگز تصمیمی را به عقب نیندازید زیرا این نشانه ضعف است. اصول مکتوب و غیرمکتوبی را که در زندگی گروهی آموخته‌اید در اینجا به کار بگیرید. باید بدانید که اعتماد متقابل احتیاج به زمان دارد. نگاهی کلی به رسد می‌تواند در این زمینه مفید باشد:

- ما به صورت گروهی چه چیزهایی را تجربه کردیم؟ و چه آموختیم؟
 - چه کاری انجام دهیم تا همه در تصمیمات شرکت کنند؟
 - آیا اکنون زمان مناسبی برای تصمیم‌گیری است یا هنوز چیزی را فراموش کرده‌ایم؟
- رای‌گیری بهترین راه انتخاب و تصمیم‌گیری در گروه است. اتفاق نظر و هماهنگی‌ای که آهسته اما با رضایت همه همراه باشد، به مراتب بهتر است از یک تصمیم سریع است که شاید رضایت همه را جلب نکند. این روند می‌تواند در گروه‌های مختلف گوناگون باشد.

چکیده مطالب این فصل

- در برخورد با اتفاقاتی که احتیاج به تصمیم‌های آگاهانه دارند در نظر داشته باشید که:
- چنانچه حتی هیچ تصمیمی نگرفته‌اید باز هم تصمیم گرفته‌اید که این کار را انجام دهید! این خود تصمیم‌گیری است.
 - تصمیم‌گیری به معنای انتخاب یک راه از بین چندین راه موجود است. انتخاب یک راه به معنای پشت کردن به بقیه راه‌های موجود است.
 - شرکت همه در گرفتن تصمیم مناسب، امری واضح و روشن است.
 - می‌توان از تصمیمات انتقاد و یا آنها را تأیید کرد.
 - پیامدهای مثبت یا منفی یک تصمیم باید توسط جمع پذیرفته شود.
 - احساسات و منطق همه کسانی که در تصمیم‌گیری شرکت داشته‌اند، در روند تصمیم‌گیری دخیل است و از این رو است که اهمیت دارد.

- برای یک تصمیم سنجیده به رأی اکثریت توجه نکنید بلکه در نظر بگیرید که همه افراد در اتخاذ آن دخیل باشند و شرکت فعال داشته باشند.
 - تصمیمات به ۲ دسته تصمیمات مهم و کم‌اهمیت تقسیم می‌شوند.
- به عنوان یک مربی سعی کنید در زمان مواجهه با مشکلات روحیه خود را حفظ کنید، خوش اخلاقی و حوصله خود را از دست ندهید. دچار ترس و اضطراب نشوید، هم‌چنین سعی نکنید خود را محدود سازید. مطیع کسی نشوید و اجازه ندهید کسی از شما سوءاستفاده کند. مربی به افراد گروه احتیاج دارد و تک تک افراد هم به مربی محتاج‌اند.

فعالیت

مطمئناً بدون هیچ بحثی مهم‌ترین موضوع در پیش‌آهنگی و برای اعضای یک رسد فعالیت است. رسد مهم‌ترین موضوع را در مواقعی که مشکلی پیش می‌آید یا هنگامی که پیش‌آهنگان مایل‌اند مسئله‌ای را حل کنند، بروز می‌دهند. کسب تجربه در حین فعالیت به رسد جان می‌بخشد. فعالیت باید بدون برنامه‌ریزی و به صورت خودبه‌خود باشد. تلاش کنید تا فعالیت رسد شما بیشتر و بیشتر شود.

فعالیت، آغاز مجدد

فعالیت، ماجرا و حادثه را به دنبال دارد. در حوادث و مواقع اضطراری توانایی تصمیم‌گیری امری ضروری است. هیجان ناشناخته‌ها، کشف آن و میزان پیشرفت گروه به یکدیگر وابسته‌اند. همه ما چنین موقعیت‌هایی را دیده‌ایم، گاهی آنچه را منتظر آن نیستیم می‌بینیم و آنچه غیرممکن به نظر می‌رسد رخ می‌دهد. همه نیز به خوبی می‌دانیم تجاربی که در این مواقع به دست می‌آیند تا چه حد برای همبستگی و همکاری گروهی مهم است. اما با این حال نمی‌توان به صورت کلی گفت هر آنچه که رخ می‌دهد برای گروه مفید است. گاهی برخی حوادث از کنترل مربیان خارج می‌شوند و در نهایت هیچ نکته مفیدی برای گروه در پی ندارند.

به دنبال کشف چیزهای جدید و ناشناخته

فعالیت حس همکاری را در رسد تقویت می‌کند. انجام فعالیت در گروه می‌تواند در هر دختر یا پسر پیش‌آهنگ این فکر را ایجاد می‌کند که: "تا قبل از این هرگز به تنهایی قادر نبودم این کار را انجام دهم." گروه به تک‌تک افراد دلگرمی و امنیت می‌بخشد. در چنین شرایطی هر کسی می‌تواند از آغاز شروع کند و به دنبال کشف چیزهای تازه و ناشناخته باشد. به این ترتیب هر کس متوجه می‌شود چه توانایی‌هایی دارد و شناخت افراد نسبت به هم گسترش می‌یابد. در چنین شرایطی کارشناسان ماهر و خبره در رسد مطرح نیستند، بلکه هیجان، حادثه‌جویی و تجربه مهم است. این اتفاقات باید در جوی سرشار از اعتماد و اطمینان متقابل رخ دهد. برای ایجاد چنین جو مناسبی وجود ساختار مناسب در رسد امری غیرقابل اجتناب است.



در پیش‌آهنگی پیمودن راه، رسیدن به هدف است



شجاعت و درایت

فعالیت، یعنی یادگیری در حین عمل. رفتارهای یک پیش‌آهنگ در رابطه با زندگی‌اش می‌باشد. حاصل این رفتار موجب می‌شود که پیش‌آهنگ در خارج از

محیط پیش‌آهنگی نیز اصول و منش‌های پیش‌آهنگی (مثل صداقت) را رعایت کند. این رفتارها با مفهوم و پرمعنا هستند که زندگی پیش‌آهنگ را می‌سازند. این رفتارها هدفی را دنبال می‌کنند که موجب بهتر شدن دنیا خواهد شد. در یک کار گروهی برای همه روشن است که کار به نتیجه می‌رسد.

هنگامی که ما برای خودمان و برای کل گروه کار کنیم، حاصل آن کشف راه‌ها، شیوه‌ها و پیدا کردن دوستان جدید است. ممکن است در این راه اشتباهاتی نیز صورت بگیرد، اما این اشتباهات نیز خود آموزنده‌اند. فعالیت زیربنای تغییر است، زیرا روابط گوناگون را در برابر هم قرار می‌دهد، " کاری که در شرایط معمولی به راحتی امکان‌پذیر نیست؟ "

در پیش‌آهنگی افراد رسد در شرایطی دست به اکتشافات می‌زنند که به هیجان آمده‌اند. احساس امنیت در گروه یا دسته مهم‌ترین هیجان دوستی و اکتشاف است. ورود یک پیش‌آهنگ نوجوان به دسته یا رسد جدید مستلزم دانستن شیوه‌ها و راه‌هایی است که او را در جامعه، مدرسه و رویدادهای بعدی هم کمک خواهد کرد. این تجربه به او جرأت می‌بخشد تا بتواند در جامعه محدودیت‌های خود را از بین ببرد.

فعالیت، راهی است که باید پیموده شود. فعالیت، زمانی متمر ثمر خواهد بود که آگاهانه و از روی تدبیر انجام شود. هماهنگی و همکاری افراد هم به فعالیت شکل می‌بخشد. یک پیش‌آهنگ نباید برای خشنودی دیگران فعالیت خود را محدود کند، پیش‌آهنگی فقط برای کسی ارزش قایل است که مسیر خود را تا آخر طی کند. از خود بپرسید آیا به آنچه خواهان آن بودید رسیده‌اید و چنانچه جواب مثبت بود، به یک موفقیت بزرگ دست یافته‌اید. این موقعیت حاصل تلاش خودتان در کنار همکاری دیگر پیش‌آهنگان و کار گروهی است.

فعالیت در اشکال مختلف عینیت پیدا می‌کند، نمی‌توان آن را به مکان یا زمان خاصی محدود کرد. یک فعالیت کوتاه‌مدت می‌تواند دقیقاً همانند یک آموزش بلندمدت آموزنده و پرارزش باشد، اما مشروط به اینکه رسد به صورت واقعی و تماماً در این فعالیت شرکت داشته باشد. شاید در این موقعیت گاهی بعضی مجبور باشند ایده خود را کنار بگذارند تا بتوانند با کل گروه پیشرفت کنند.

محدود کردن کل گروه به خاطر ایده شخصی، پیشرفت گروه را مختل می‌کند. زمانی که نگاهی جامع به کل رسد می‌اندازید، امکانات زیادی را کشف خواهید کرد که هنوز ناشناخته‌اند.

عکس‌العمل

یکی از مربیان پیش‌آهنگی هنگامی که افراد رسد او مشغول برپا کردن چادرهای شب بودند به آنها گفت: " زمانی که احساس ناراحتی می‌کنید، قطعاً نسبت به چیزی عکس‌العمل نشان می‌دهید. اما نکته این جاست که امروزه افراد در رسد چگونه عکس‌العمل نشان می‌دهند. می‌توانید عکس‌العمل افراد رسدتان را به راحتی حدس بزنید، چرا که عکس‌العمل آنها خارج از کنترل شما نیست. هنگامی که عکس‌العملی در جهت گسترش شخصیت یکی از افراد یا کل رسد پیش می‌رود شما باید پایه‌های اعتماد دوجانبه را بنا کنید، در این شرایط است که قدم‌های جدید پیشرفت و اهداف جدید شناخته می‌شوند. عکس‌العمل یعنی واکنشی که نمی‌توان آن را محدود کرد. کسی که آگاهانه نسبت به مسائل واکنش نشان می‌دهد، چه تنها و چه در میان جمع و چه در رسد باید بداند که خیلی زود مسائل را عوض خواهد کرد.

چه موقع باید عکس‌العمل نشان دهیم؟

جواب دادن به این سؤال هم سخت است هم آسان. آسان است زیرا عکس‌العمل زمانی اتفاق می‌افتد که حادثه رخ داده است. زمانی که عملی در کار نباشد عکس‌العمل نیز رخ نخواهد داد و سخت است چون زمانی که اتفاقی پیش آمد دیگر نمی‌توان برای آن کاری انجام داد. اما تصور کنید زمانی که در دنیای خارج اتفاقی نمی‌افتد چگونه انتظار دارید در درون رسد شاهد جنبش و فعالیت باشید. هر پیش‌آمدی می‌تواند مسبب شروع هیجان و واکنش باشد، مانند یک تجربه جذاب و زیبا در چادر پیش‌آهنگی در اردوگاه، یک برخورد غیر منتظره، شکست در یکی از فعالیت‌ها، بحث و جدل در وسط بازی و ...

هم افراد تیم راهنما و هم همه پیش‌آهنگان می‌دانند که عکس‌العمل باید پاسخگوی نیاز همه افراد باشد تا بتواند کل رسد را قانع کند. به این موضوع ساده هم توجه داشته باشید که حتی

هنگامی که همه چیز با موفقیت همراه است باز هم موضوعات زیادی برای عکس‌العمل وجود دارند. هنگامی که واکنش در کنترل رسد قرار گرفت، می‌توان به وسیله آن آموزش را آغاز کرد. ابتدا با آن بازی کنید و سپس آرام آرام اما مطمئن گروه را بیشتر با آن آشنا کنید و سپس با ادامه گروه خود را به پیشرفت و ترقی راهنمایی نمایید. از این جا مشخص می‌شود که روش‌های زیادی برای ایجاد هیجان وجود دارد، همچنین قواعد زیادی برای این بازی در اختیار است. می‌توانیم در رسد آموزش‌های خود را گاهی آهسته و گاهی سریع دنبال کنیم اما هرگز نباید از اصل یادگیری چشم پوشی کرد. هرچه بیشتر به آموزش رسد خود اهمیت بدهیم، آن را پربارتر و مفیدتر ساخته‌ایم. در زمانی مشخص، گروه به این نکته می‌رسد که با برداشتن یک قدم به جلو می‌تواند از اتفاقی که رخ داده و تجربه‌ای که کسب شده است نهایت استفاده را ببرد.

پیش آهنگ خوبی باشید

پورمهر محسن زنجانی

سازمان پیش آهنگی ایران