



به نام خداوند، مخند مهربان

اصول مرویگری ۳



تجربه های مریان پیش آهنگی

ایجاد هیجان در رسد

شرح تجربه های هیجان انگیز

تهیه و تدوین: پورمهر محسن زنجانی

سازمان پیش آهنگی ایران

با همکاری کانون آینده سازان پیش آهنگ (کاپ)

آدرس: خیابان جمهوری، نبش تقاطع سلیمانیه، پلاک ۱۳۸۴، طبقه ۳، واحد ۹

تلفکس: ۰۹۳۷۱۷۱۱۸۶۸ - ۶۶۹۳۳۵۵۴ صندوق پستی: ۱۹۶۱۵/۱۱۷

[Http:// www.pishahang.org](http://www.pishahang.org)

[Email: info@pishahang.org](mailto:info@pishahang.org)

پیش‌گفتار

همکاران محترم و مربیان پیش‌آهنگی جامعه تربیتی؛ همانطور که شما هم می‌دانید، هدایت نسل جوان و لزوم توجه بیشتر به تربیت و آموزش آنان امری مهم و ضروری است. در تربیت صحیح و بهتر فرزندان، بعد از خانواده، مربیان مهم‌ترین نقش را دارند. پس می‌توانیم با بالا بردن سطح دانش و اطلاعات و تجربیات خودمان به عنوان یک مربی، آنان را تربیت کرده و سطح علم و فرهنگ ایران را نیز به تبع آن بالا ببریم و باعث پیشرفت کشور عزیزمان در دنیا شویم.

در این راه سخت بهره‌گیری از تجربیات گذشتگان و ادغام دانش آنان با علوم روز و بالا بردن سطح کیفی آن همگام با نیازهای امروزی جوانان می‌تواند چراغ راه ما باشد.

بدین منظور سازمان پیش‌آهنگی ایران با استفاده از تجربیات و نوشته‌های پیشکسوتان این مکتب کهن از جمله آقایان: محمود مدیر امانی، علی هاشمی، ناصر عدل، علی گوهری، ابوالفتح قهرمانی، منوچهر وثایق و محسن زنجانی و خانم فروغ میکده و... بهره‌گرفته و آموزه‌هایی را در غالب یک کتاب گردآوری کرده است. سازمان سعی بر این دارد تا مطالب را به طور کامل با نیازهای امروز جوانان همگام کرده و آنرا به زبانی ساده بیان نماید.

امید است حق مطلب ادا شده باشد و توانسته باشیم قدمی موثر در راه پیشرفت تربیت جوانان و نوجوانانمان برداشته باشیم.

سازمان پیش‌آهنگی ایران

پور مهر محسن زنجانی

معرفی مکتب پیش آهنگی

طبیعی است که امروزه در دنیای تلویزیون و سینما و ویدئو و ماهواره و اینترنت، به تنهایی نمی توان نوحوانان و جوانان را از طریق سخنرانی و گذاشتن بعضی از مسابقات نظری و روتین جذب کرد و با موعظه و نصیحت نمی توان آنان را مومن و پرهیزگار و شجاع و متکی به نفس و مدیر بار آورد. انسان در زندگی نیازمند به



دانستن و به کار بستن مهارت هایی است تا او را در راه شناخت و مدیریت هیجانانش کمک کند. این شناخت احساسات و عواطف با الگوی دینی همان عملیاتی کردن تقواست. نداشتن این مهارت و فقدان آگاهی ریشه مشترک تمام مسائل اجتماعی امروز جوانان نظیر ازدواج های نادرست، طلاق، شرب خمر و حتی قتل و خیلی از ناهنجاری های اجتماعی است. بحث تخلیه هیجانان نکته ای است که جای کار بیشتری دارد. آمارها در جامعه حکایت از این دارد که ما در این حوزه یعنی تخلیه هیجانان کاری نکرده ایم. باید برای تخلیه هیجانان جوانان چاره اندیشی کنیم تا با آمارهای نگران کننده همچون تلفات جاده ای، مرگی های ناشی از نزاع و درگیری، فحاشی و فحشا و فساد و خیلی از مشکلات دیگر در جامعه مواجه نشویم. این کنش ها و تمایلات را باید شناخت و مدیریت کرد. در واقع با یک آموزش مستمر و طراحی مدل های سازگار با فرهنگ ایرانی _ اسلامی باید برای تخلیه هیجانان جوانان تدبیری اندیشید. اگر این موضوع همچنان مورد غفلت قرار گیرد به موازات رشد جمعیت و بروز شکاف نسلی و تضادهای فرهنگی کنترل این اسب ها پرهزینه تر و سنگین تر می شود. باید برای جوانان محیط مناسب عملی و فرصت های واقعی ایجاد کرد که خود را در این زمینه ها رشد دهند و امتحان کنند و تجربه به دست آورند. در این مقاله شما را با مکتبی آشنا

می کنیم به نام پیش آهنگی که با کمک این مکتب و پیاده سازی درست و دقیق اصول و مبانی آن می توان بخش عمده این هیجانات را کنترل کرد و نوجوانان و جوانان را در مسیر درست زندگی قرار داد. جوانان و نوجوانان به تحرک و جنبش نیاز دارند و احتیاج دارند به ابراز وجود و ظاهر سازی استعدادها و توانایی های خود بپردازند، پیش آهنگی برای آنان چنین فرصت هایی را ایجاد می کند.

تعریف پیش آهنگی

دفتر جهانی پیش آهنگی پسران، پیش آهنگی را چنین تعریف کرده است: "پیش آهنگی نهضتی است جهانی برای تربیت نوجوان و جوانان به نحوی که آنان بتوانند با برخورداری از این تربیت، اعضای مفیدی برای جامعه بشوند و هر



یک جای مناسبی در آن اشغال کنند و جامعه بشری را از مسالمت و رفاه برخوردار سازند." در واقع پیش آهنگی روشی تربیتی است، برای پرورش اخلاقی، جسمی، روحی و فکری جوانان و نوجوانان و آموزش مهارت های لازم به آنها، برای اینکه بتوانند مناسب ترین جا را در جامعه اشغال کنند و عضو مفیدی برای جامعه باشند. این مکتب با کمک محققان و متخصصان مسائل تربیتی، روز به روز غنی تر و پر بار تر شده به طوری که امروزه در دنیا تنها سازمان جهانی است که برای پرورش نوجوانان و جوانان، دارای هدف های تعریف شده و برنامه پیوسته و تشکیلات سازمانی منظم است و تنها تشکیلات جهانی تربیتی است که شرط اصلی عضویت در آن اعتقاد به خداست و مبنای تربیت خود را خدا شناسی، تقویت اعتقادات دینی و اصول اخلاقی قرار داده است. پیش آهنگی افراد را با کار گروهی آشنا می کند و به آنها می آموزد که چگونه اعضای خوب و وفاداری برای گروه و جامعه خود باشد.

پیش آهنگی اوقات فراغت نوجوانان و جوانان را با برنامه های آموزنده و شادی آور و مفید پر می کند و جلوی هرزروی و بطالت ورزی آنها را می گیرد.

پیش آهنگی عملاً افراد را به اشتغال به کار و کسب درآمد و می دارد و بودجه بندی و صرفه جویی را به آنها یاد می دهد.

آنها را با طبیعت آشنا می کند و در به ضمن فعالیت های خارج از شهر و طبیعت شناسی وامی دارد تا با امکانات و محدودیت های طبیعی جامعه خود آشنا شوند و این منابع را عاقلانه مورد استفاده قرار دهند.

پیش آهنگی در ضمن فعالیت های فردی و گروهی، به جوانان، خودشناسی و از طریق خودشناسی، خدشناسی می آموزد.

پیش آهنگی قوای جسمی نوجوانان و جوانان را پرورش می دهد، پیش آهنگی حواس افراد را تقویت می کند، پیش آهنگی در افراد، قوه ابتکار و ابداع را تقویت می کند، پیش آهنگی فکر افراد را باز می کند، در افراد قوه ابتکار و ابداع را تقویت می کند، فکر را باز می کند، وقت آزاد و زمان های خالی نوجوانان و جوانان را با فعالیت های سودمند پر می کند؛ زمان هایی که اگر با فعالیت های سازنده و مفید پر نشود، با فعالیت های مخرب و مضر پر خواهد شد.

پیش آهنگی در افراد روحیه ایثار و فداکاری ایجاد می کند و افرادی مصمم، با اراده و شجاع بار می آورد.

پیش آهنگی به افراد مهارت زندگی کردن را می آموزد. به آنها یاد می دهد که چگونه از حداقل امکانات، حداکثر استفاده را ببرند و چگونه در محیط های خارج از شهر و دور از پدر و مادر و خانواده، خود را اداره کنند. پیش آهنگی به جوانان مهارت های شغلی را می آموزد و استعدادهای آنان را کشف می کند و پرورش می دهد.

به طور خلاصه روش پیش آهنگی مکتبی است برای تربیت نوجوانان و جوانان در جهت سالم



زندگی کردن، مفید بودن، متکی به معنویات و برخوردار از فضایل انسانی بودن، تشکیلاتی است بین المللی که آغوش آن به روی همه از هر نژاد و رنگ و طبقه و ملیت و آیین باز است، برای جوانان و نوجوانان سرشار از فعالیت هایی نشاط آور و هدفمند است، غیر سیاسی و غیر دولتی است و عضویت در آن اختیاری است.

اهداف پیش آهنگی

تامین و حفظ سلامت جسمی، تقویت ایمان به مبدا و مبنای دینی و اخلاقی، دور نگه داشتن جوانان از مواد مخدر و تفریحات ناسالم، ساده زیستی، مسالمت جویی، آموزش مهارت های مورد لزوم زندگی، ایجاد آمادگی جوانان برای مقابله با خطرات، آموزش مسائل مربوط به حفظ محیط زیست، انجام امور عام المنفعه مانند سوادآموزی، درختکاری و سایر امور عمرانی، کشف و پرورش استعدادهای هر فرد، ایجاد روحیه تعاون و همکاری در جوانان و تقویت قدرت مدیریت و تصمیم گیری در آن ها.

نکاتی راجع به پیش آهنگی

یکی از امتیازات پیش آهنگی، جهانی بودن آن است که سبب می شود علاوه بر مبادله تجارب بین سازمان های عضو کنفرانس جهانی پیش آهنگی، پیش آهنگان کشورهای مختلف بتوانند در اجتماعات جهانی و منطقه ای پیش آهنگی و کنفرانس ها و سمینارهای بین المللی، ضمن آشنایی با یکدیگر، جنبه های برجسته فرهنگ و آداب و رسوم و معتقدات خود را به دیگران عرضه کنند. طبیعی است چنین مکان هایی برای حضور ما که تشنه نشر عقاید اسلامی و گسترش فرهنگ دیرپای خویش و مقابله با تهاجم فرهنگی دیگران هستیم، می تواند جای بسیار مناسبی باشد.

لازم به ذکر است که در بسیاری از کشورها و به خصوص در کشورهای پیشرفته دنیا، پیش آهنگی به جای این که به آموزش و پرورش و مدارس وابسته باشد به کلیساها و مراکز دینی و شهرداری های وابسته است و واحدهای پیش آهنگی در هر محل، در کلیساها یا مراکز وابسته به شهرداری های آن محل تشکیل می شود و مربیان پیش آهنگی عموماً کشیشان و روحانیون هستند و چه نیکو خواهد شد اگر در ایران نیز پیش آهنگی به مساجد و سرای محلات راه پیدا کند و اگر چنین شود، انگیزه های قوی برای جذب نوجوانان و جوانان به مساجد فراهم خواهد شد و مساجد و سرای محلات از این طریق به صورت کانون های فعالی

که در آن ها تربیت اخلاقی و انسانی به طور تئوری و عملی و آن هم از طریق علمی و تجربه شده ارائه می شود، در خواهند آمد و از این همه فضای آموزشی و تربیتی بالقوه که موجود است، استفاده بیشتری خواهد شد.

مقدمه

مربیان جوان پیش‌آهنگی ایران تا به امروز در پیش‌آهنگی به تجربه‌های جدیدی دست یافته‌اند. اکنون به جایی رسیده‌اند که خودشان باید یک رسد را هدایت کنند. مطمئنم زمانی که یک رسد را به سمت هدفی خاص هدایت می‌کنید و رفتارهای پیش‌آهنگان را تحت کنترل دارید و احساس مسئولیتان شما را وادار می‌دارد تا بسیار دقیق باشید، راه‌های بسیار زیاد و متنوعی برای گسترش و پیشرفت هر رسد وجود دارد. شما به عنوان مربی باید با استفاده از ابتکار و خلاقیت خود این راه‌ها را کشف کنید.

برای انجام هر چه بهتر وظایف خود به عنوان مربی، خواندن این کتاب و کتاب اصول مربیگری ۳ را به شما توصیه می‌کنم. در کتاب مربیگری ۳، هیجان و حادثه‌جویی را به تفصیل شرح داده‌ام و به شرح رفتارهای صحیح یک مربی در این شرایط می‌پردازم. این کتاب حاوی مطالبی در ارتباط با شخصیت‌های دختران یا پسران پیش‌آهنگ در رویارویی با حوادث هیجان‌انگیز است. این پیش‌آهنگان جوان در شرایطی قرار گرفته‌اند که باید بین جرأت و ترس، رفتن و ماندن و ماجراجویی یا گوشه‌گیری یکی را انتخاب کنند.

امیدوارم شما پس از خواندن این کتاب، راه‌های صحیح هدایت یک رسد را فرا گرفته باشید. پس از موفقیت در این دوره وارد مرحله وودبج (woodbadg) می‌شوید. در این دوره آموزش‌ها به صورت گروهی است و در نهایت پیش‌آهنگان، بهترین رفتارهای گروهی را فرا می‌گیرند. از این رو تجربه‌های مشترک بین افراد رد و بدل می‌شود و راه حل مشترکی با کمک هم در برخورد با مشکلات پیدا خواهد شد. این رفتارهای مشترک باعث موفقیت رسد می‌شود. مهم‌ترین روش تداوم موفقیت همواره تبادل نظر و هم‌اندیشی بین افراد گروه بوده است. استفاده از توصیه‌های پیش‌آهنگان با سابقه نیز بسیار سودمند است. از آنجا که رفتار و

شخصیت شما به عنوان مربی، خیلی زود به روی پیش‌آهنگان نوجوان اثر می‌گذارد، باید انتقادپذیری بسیار بالایی داشته باشید و یکی از وظایف شما مربیان، گوشزد کردن اشتباهات و خطاهای مربیان به یکدیگر است.

نوجوانان پیش‌آهنگ، مربیان خود را الگو قرار می‌دهند و گاهی دقیقاً از آنها تقلید می‌کنند. از جمله سؤالات مهم و سازنده‌ای که یک مربی می‌تواند برای پیشرفت هر چه بهتر رسد خود مطرح کند این است که:

" گروه من در راه دستیابی به هدایت شخصی به کجا رسیده است؟ " ، " در موقعیت کنونی، چه رفتاری برای گروه من مناسب‌تر یا ضروری‌تر است؟".

جستجو و فعالیت در کنار گروه سرزنده‌ای از جوانان، شب را در اردوگاه گذراندن، ملاقات با انسان‌های ماجراجو، تحمل فراز و نشیب مسافرت‌های کوتاه و رفتارهای گروهی تجربه‌های ارزشمند من از پیش‌آهنگی است. کسب این تجربه‌ها آنچنان برای من شیرین بوده است که امروز به جوانان و نوجوانان این شانس را می‌دهم تا به عنوان پیش‌آهنگ و مربی پیش‌آهنگی، خود این تجربه‌ها را بدست بیاورند.

تجربه‌هایی که یک نوجوان در پیش‌آهنگی بدست می‌آورد از جمله تجربه‌های روزمره نیست، همین‌طور از طریق مطالعه قابل دستیابی نیست. پیش‌آهنگان برای جستجو و اکتشاف در کنار هم جمع می‌شوند. آنچه پیش‌آهنگان آن را دنبال می‌کنند برنامه ریزی شده و از پیش تعیین شده نیست. از آنجا که برنامه تفریحی پیش‌آهنگان قابل پیش‌بینی نیست، هر فعالیتی در رسد، از جمله مسافرت آخر هفته و یا یک مهمانی عصرانه برای همه افراد، احتیاج به تصمیم مشترک همه پیش‌آهنگان دارد. تک تک پیش‌آهنگان موظف هستند از تصمیمات مشترک رسد پیروی کنند و عضو فعالی باشند. تلاش من در تربیت مربیان پیش‌آهنگی حفظ فرهنگ همکاری و تعاون، زندگی گروهی، زندگی در طبیعت و کشف استعدادهای شخصی است. تلاشی که توسط بیدن پاول بنیانگذاری گردید و هم‌اکنون توسط من در ایران دنبال می‌شود. حاصل این تلاش صلح، عدالت و نوع دوستی خواهد بود.

غالباً رفتارهای دسته جمعی در رسد هیجان انگیز هستند اما گاهی نیز با شکست مواجه می‌شوند و لازم است که از ابتدا شروع کنید .

رفتارهای مهم پیش‌آهنگی کدام است؟

رفتارهای برجسته پیش‌آهنگی برای ما مربیان و شما پیش‌آهنگان جوان عبارت است از : جستجو و اکتشاف در طبیعت .

تغییر عقیده و برخورداری رفتاری مناسب با دیگر پیش‌آهنگان گامی مؤثر برای تک تک افراد رسد است . همان طور که تا کنون درک کرده اید ، رفتارهای پیش‌آهنگی فقط پذیرش یک ایده نیست بلکه زمینه ساز پذیرش مسئولیت های مهمی است که در بخش بعدی توضیح داده خواهد شد.

۴ عنصر **انگیزه ، تصمیم گیری ، عمل و عکس‌العمل** در فاصله میان عقیده و عمل به آن قرار دارند . این چهار عنصر با نخ‌های نامرئی به هم متصل هستند و وجود یکی بدون دیگری غیرممکن است . قبل از شروع هر اقدامی اضطراب و ترس را از خود دور کنید ، نگاهتان به جلو باشد و با کمک افراد گروه آنچه را که ناخوشایند است تغییر دهید . سعی کنید این کار را به عنوان یک کار گروهی تا آنجا که ممکن است عالی انجام دهید . فراموش نکنید که کارهای بزرگ با اقدامات کوچک شروع می‌شوند .

اهدافی که در رفتارهای پیش‌آهنگی نهفته است

رفتار هر کس مطابق با علایق و نیازهای رسد او است . هیجان از یک انگیزه گروهی نشأت می‌گیرد. تمایلات، آرزوها، امیدها ، ترس ها و رویاهای هر کدام از دختران و پسران پیش‌آهنگ خلاصه ای از رویدادهایی است که در اطراف آنان جریان دارد .

رفتارها و زندگی گروهی در رسد



پیش‌آهنگان، طعم زندگی گروهی
را در یک رسد می‌چشند.

یک گروه، ساختار زندگی گروهی پیش‌آهنگی را نشان می‌دهد و در عین حال محیطی مناسب برای برخوردهای اجتماعی است. پیش‌آهنگان جوان در دسته و رسد می‌آموزند که اختلافات خود را حل کنند، با یکدیگر معاشرت کنند، از همدیگر بیاموزند و یکدیگر را قبول داشته باشند و ملاحظه دیگران را بکنند. حفظ تعادل بین علایق تک تک افراد پیش‌آهنگ و کل گروه همواره کارمشکلی است، اما ایجاد این توازن نشان‌دهندهٔ تجربه کافی مربی گروه است. چنانچه موفق به حفظ این تعادل شوید مطمئن باشید که مربی موفق هستید.

یادگیری به صورت عملی

پیش‌آهنگان چیزی را به صورت تئوری نمی‌آموزند، آنها به صورت عملی فرا می‌گیرند و مرزها را می‌شکنند تا جهان را کشف کنند. کاری را به تنهایی به پایان رساندن، توانایی‌های مختلف گروه را سنجیدن و تعمق و تفکر در مورد آن، یادگیری را از حالت تئوری خارج کرده و به صورت عملی در می‌آورد. کار گروهی در رسد به این معنا است که با تمام توان و با دل و جان حاضر باشید و در انجام کار شرکت کنید.



جهان را تغییر بدهید و آن را بهبود بخشید

پیش آهنگان به قول خود عمل می کنند و آنچه را که به عهده گرفته اند به درستی انجام می دهند. آنان فعالیت‌هایی را که در دوره های اولیه آموزش پیش آهنگی آغاز کرده اند در این جا بسط و گسترش می دهند. پیشاهنگان می آموزند که به طور مشترک تصمیم بگیرند، موقعیت خود را گسترش دهند، عقیده دیگران را بپذیرند و مسئولیت پذیر باشند. پیش آهنگان قدرت تأثیر پذیری پیدا می کنند و حقایق جدیدی را کشف می کنند، حتی اگر این حقایق بسیار کوچک باشند. پیش آهنگی بر اساس تجربه های از پیش تعیین شده یا درس های تئوری در کلاس پیش نمی رود.

انگیزه

پیش آهنگی تلفیقی از هیجان، حادثه و موفقیت است. زمانی که رسد به حد اعلاء شد کند، پیش آهنگان می توانند یکدیگر را به خوبی درک کنند، در کنار هم تفریح کنند و با همکاری هم مواردی را که خوشایند نیست تغییر دهند.

نظری اجمالی به عناصر اصلی رفتارهای پیش آهنگی

زمانی که ما مربیان سعی می کنیم با افراد دسته یا گروه خود هدفهای خاص خود را دنبال کنیم، به اتفاقات مشخص و برجسته ای احتیاج داریم تا از سویی ما را در برنامه هایمان کمک کنند واز سوی دیگر باعث شوند تا از اهدافمان دور نشویم.

برای شراکت در علایق و احتیاجات یک رسد، برای دستیابی به ایده های جدید و برای اجرای یک برنامه شاد و مفرح، پیش آهنگان به انگیزه احتیاج دارند. این انگیزه شور، شوق

و جسارت را در آنها بیدار می کند . وجود انگیزه در رسد به منزله روح رسد است . انگیزه افراد را وا می دارد تا به دنیای ما جراجویی و کسب تجربه باشند .

تصمیم گیری

مطمئناً رفتارهای صحیح ، رفتارهایی هستند که با تفکر و آگاهانه انجام می شوند . رفتارهای آگاهانه منجر به تصمیمات آگاهانه و صحیح خواهند شد . در زندگی گروهی در کنار پیش آهنگان در رسد موقعیت های زیادی پیش می آید که لازم است تصمیمات آگاهانه اتخاذ شود . با یک تصمیم گیری صحیح همه افراد در رسد سهم خود را خواهند داشت و همکاری میان آنها ادامه می یابد .

عمل

کاری را بصورت گروهی انجام دادن ، به گونه ای که همه افراد در آن سهیم باشند ، رویایی بسیار ایده آل و دلنشین است . هنگامیکه برای ما روشن می شود که خودمان باید به دنبال تحقق این هدف باشیم و آن را به دیگری نسپاریم ، این رؤیا عملی می شود . تحقق این رویا کاملاً بستگی به خودمان دارد .

عکس العمل

برای آموزش تجربه های مفید از یک رویداد، باید قادر به درک صحیح آن باشیم . تفکر و بررسی در این موقعیت بسیار سودمند است . بررسی یک حادثه نباید یک بازی گروهی تلقی شود و یا اهرمی که تیم راهنما بر روی آن سوار است ، بلکه کاملاً برعکس، بررسی و نقد، وسیله ای است که توسط آن همه افراد باید فرا بگیرند و بیاموزند . تنها با استفاده از این روش

است که می توان همه چیز را روشن و واضح ساخت ، مسایل را توضیح داد ، هدف های جدید را تعیین کرد و پیشرفت چشمگیری داشت. به طور خلاصه بگوییم که اصول تشکیل دهنده رفتارهای پیش آهنگی اکتسابی و قابل الگوبرداری از روی یک مدل قدیمی و فرسوده نیست، بلکه طبق موقعیت های خاصی که در دسته و رسد پیش می آید روی می دهد . شما با مطالعه این کتاب تا حد زیادی با این رفتارها آشنا می شوید .

چارچوب رفتارهای پیش آهنگی



رفتارهای یک پیش آهنگ نمی تواند در یک قالب خاص از پیش تعیین شده جریان یابد . خصوصیات منحصر به فرد هر رسد ، دنیای پیرامون رسد، دسته ها، تیم راهنما و هر آنچه به رسدهای مختلف مربوط است ، منطقه ای که دسته پیش آهنگان از آن آمده اند و... در رفتارهای پیش آهنگی مؤثر است از این رو نمی توان این رفتارها را در قالب خاصی چارچوب بندی کرد .

رسد و موقعیت آن

قصد ما محدود کردن رفتارها و عکس العمل های یک پیش آهنگ نیست ، در این محدوده توجه خود را به مواردی معطوف کنید که پیامد مستقیم رفتارهای یک پیش آهنگ در رسد و میان دیگر پیش آهنگان است . پیش زمینه ، الگو ، دلایل ، موقعیت و روابط در درک بهتر این رفتارها و پیامدهای آن دخالت مستقیم دارد . در این میان احتمال وجود خوش شانسی یا برعکس مشکلات رفتارهای گروهی نیز وجود دارد . درست در چنین شرایطی است که باید از این بخش کتاب به عنوان محرک و انگیزه ای برای کارهای خود استفاده کنید . من در این

بخش از کتاب نه تنها تفاوت دیدگاه ها در مورد دسته و رسد را بیان کرده‌ام ، بلکه روش های جالبی نیز برای ایجاد انگیزه و هیجان در افراد را پیشنهاد کرده‌ام. شاید شما هم در حین کار با پیش آهنگان تجربه‌های جدیدتری کسب کنید . بسیار هیجان انگیز خواهد بود اگر مسایل جدیدی را کشف کنید که تاکنون کسی با آن برخورد نکرده باشد. رسد مملو از مسایل و راه حل ها است . به عبارت دیگر برقراری رابطه در رسد به موقعیت افراد رسد بستگی دارد . برخی از تأثیرات باعث ایجاد پایه و اساس مثبت در رفتارهای گروهی در رسد می‌شوند. در برخی موارد نیز از شکل گیری اصول منفی جلوگیری می کنند . من در این کتاب بسیاری از شیوه های مؤثر و راهکارها را بیان کرده ام . هنگامی که به عنوان یکی از اعضای تیم راهنما، می‌توانید پایه گذار تأثیرات منفی یا مثبت در رسدتان باشید، فراموش نکنید که ؛

حتی یک قدم کوچک هم می‌تواند مفید باشد .

برخی مسایل در مورد دوران بلوغ و شناخت خود

نوجوانی دوران بلوغ است . برخی نوجوانان در این دوران دچار تنش های عصبی می شوند . مواردی مثل احساس استقلال و تقویت روابط اجتماعی مختص این دوران است . دنیای پیرامون نوجوانان نیز ناگهان انتظارات جدیدی از وی خواهد داشت . این دوران زمان تغییرات عظیم و تحولات برجسته است . بسیاری در این دوران دچار آشفتگی و دستپاچگی می‌شوند . نوجوانان در این دوران باید دقیق تر به روابط اجتماعی خود توجه کنند . به عنوان مثال والدین یک دختر نوجوان از اینکه او در این دوران شب را به تنهایی در بیرون بگذراند هراس دارند . برخی از دختران از جنسیت خود احساس نارضایتی می کنند . پسران نیز همانند دختران دچار اضطراب می شوند و نمی‌دانند در برابر تغییرات جدید چه عکس العملی باید انجام دهند. هر کسی در این دوران دچار تردید می‌شود و گام‌هایی نامطمئن بر می‌دارد . مطمئناً در رسد شما نیز افرادی وجود دارند که چه از نظر ظاهر و چه از نظر رفتار بسیار بالغ و

عاقل به نظر می‌رسند و یا کاملاً برعکس افرادی که رفتارهای کودکانه و بچه‌گانه دارند. چنین رفتارهایی بیان‌کننده الگوهای رفتاری مناسب یا نامناسب پیش‌آهنگان در خارج از محیط پیش‌آهنگی است.

"من که هستم؟"، "دوست دارم شبیه چه کسی باشم؟" و "مایلم تحت هیچ شرایطی شبیه چه کسی نباشم؟" از جمله سؤالاتی هستند که یک پیش‌آهنگ لایق همواره از خود می‌پرسد. با تعیین این محدوده یک پیش‌آهنگ نوجوان اولین قدم را در جهت استقلال برداشته است. اعمالی مثل فعالیت‌های گروهی، عضویت در دسته یا رسد پیش‌آهنگی، تعیین‌جهتی که آن را صحیح می‌پندارند و کشف شخصیت خود، در رسد می‌توانند گام‌های بسیار مؤثری باشند. همه این موارد باعث شکل‌گیری شخصیت یک پیش‌آهنگ می‌شود که کمک به پیش‌آهنگان و تأمین علایق و خواسته‌های آنان برخلاف آنچه به نظر می‌رسد کار ساده‌ای نیست.

برخی موارد در مورد گروه، شخصیت و استعداد تک‌تک افراد

تجربه عضویت در گروهی که اهداف خاصی را دنبال می‌کنند و مقصد مشخصی دارند، تجربه منحصر به فردی است که نوجوانان امروزه، آن را به تنهایی در پیش‌آهنگی پیدا می‌کنند. علاقه‌مندان به ورزش به باشگاه‌های ورزشی می‌روند و کسانی که استعداد موسیقی دارند جذب کلاس‌های آموزش موسیقی می‌شوند. اما در پیش‌آهنگی تفریح و بازی در کنار هم وجود دارد، همین‌طور تحقق خواسته‌ها و استعداد‌های هر فرد با وجود گسترش و پیشرفت در پیش‌آهنگی مشخص می‌گردد. امروزه نوجوانان و همین‌طور استعداد‌های آنان بیشتر مورد توجه قرار گرفته است. تجربه کنار آمدن با دیگر افراد در یک گروه، تمایل به همکاری با جمع، غلبه بر مشکلات، حل آن‌ها و... تجربه‌هایی هستند که امروزه اندکی از نوجوانان قادرند آن را به‌طور کامل در پیش‌آهنگی تجربه کنند. قطعاً شما هم در رسد خود نوجوانانی

را دارید که مؤدب و پاکیزه هستند و یا بر عکس افرادی که شرور هستند و پیوسته به دنبال شیطنت می گردند . چنانچه رسدی متشکل از افراد گوناگون در اختیار شما باشد این شانس را دارید که اتفاقات را به صورت زنده تجربه کنید. این تجربه‌ها زندگی شما را شکل می بخشد .

یادگیری از طریق عمل



از عهده انجام کاری به تنهایی برآمدن، خود را آزمودن ، در نظر گرفتن امکانات موجود و بعضی اوقات اشتباه کردن ، همگی زمینه‌های یادگیری به صورت عملی هستند. پیش آهنگان نوجوان این موقعیت‌ها را در جامعه خودخواهند یافت. غالباً یک نوجوان پیش آهنگ در جامعه بهترین موقعیت‌ها را به دلیل بی تجربگی از دست می دهد . شما مربیان وظیفه دارید این موقعیت‌های ناب و ویژه را برای

نوجوانان حفظ کنید . امروزه زندگی شهری امکان فعالیت های شدید و بازی را از نوجوانان سلب کرده است . تلویزیون و رسانه های تصویری نیز فقدان امکانات سرگرم کننده را دامن می زنند . تصاویری که در رسانه‌ها از زندگی آرایه می شود تصاویر واقعی نیستند . نوجوانان از پشت صفحه تلویزیون تصاویری را می بینند که با دنیای واقعی فاصله بسیار زیادی دارد . در مدرسه نیز با وجود درخواست ها و تقاضاهای گوناگون فقط امکان محدودی برای تجربه های واقعی و عملی وجود دارد . آموزش های مدرسه فقط دانسته های یک نوجوان را افزایش می دهد و تغییری در تجربه‌ها و دانسته های عملی او ایجاد نمی کند .

مواردی در مورد اتخاذ تصمیمات مشترک و تأثیر بر روی جمع

نوجوانان اغلب خیلی سریع ناتوانایی‌های خود را در جهت تغییر شرایط بیرونی درک می‌کنند. شما در جایگاه مربی با مطرح کردن این سوال که: "به نظر شما در حال حاضر چه کاری می‌توانیم انجام دهیم؟" قادرید اعتماد به نفس آنان را تا حد زیادی بالا ببرید. یک پیش‌آهنگ مختصر و مفید رفتار می‌کند و رفتاری دقیق و صحیح دارد. برای شما به عنوان مربی پیش‌آهنگی، صحبت کردن با کودکان و یا نوجوانان پیش‌آهنگ و مسئولیت بخشیدن به آنها اولین قدم در جهت اجرای دموکراسی در گروه است. روی هم رفته کودکان با عضویت در پیش‌آهنگی دنیای جدیدی را تجربه می‌کنند، دنیایی که در آن خود باید به تنهایی درست را از نادرست تشخیص دهند. آنان کنترلی بر حوادث دنیای خارج ندارند و پیش از این هرگز خود را در این موقعیت‌ها ندیده‌اند. در دنیای امروز و با توجه به تبلیغات گسترده تلویزیونی، کودکان وسیله‌ای هستند برای فروش محصولات و خالی کردن کیف پول والدین هستند. به طور خلاصه می‌توان گفت که در ساختار اجتماعی جامعه امروز، موقعیت‌های بسیار اندکی وجود دارد که کودکان یا نوجوانان استعداد‌های خود را بارور کنند. مسلماً سرگرمی‌ها و لذت‌های زیادی وجود دارد که نوجوانان از آن بی‌خبرند. پیش‌آهنگی به این نوجوانان جرأت و جسارت کشف موقعیت‌های جدید را می‌بخشد. افرادی که جذب پیش‌آهنگی می‌شوند خیلی سریع در می‌یابند که در یک رسد پیش‌آهنگی همه چیز به شکل دیگری است. در رسد پیش‌آهنگی همانند مدرسه به کسی نمره داده نمی‌شود، امتحانی در کار نیست و مربیان همانند دوستان بزرگسال نوجوانان پیش‌آهنگ هستند. نوجوانان می‌توانند در پیش‌آهنگی، خود به تنهایی تجربه کنند. تنها در پیش‌آهنگی به آنان این فرصت بخشیده می‌شود که بفهمند شکایت کردن مشکلی را حل نمی‌کند بلکه باید همه با هم به دنبال راه چاره باشند.

مواردی در مورد نحوه اجرای مسابقات، و معیارهای ارزشی

پیش آهنگان در محیطی پرورش می یابند مملو از جنبش و تکاپو است.



نوجوانان علاوه بر این وقت زیادی را نیز در مدرسه سپری می کنند. آنها قضاوت کردن، ارزشمند بودن و انتقاد پذیری را با کمک دیگر پیش آهنگان و مربیان خود در پیشاهنگی می آموزند. این موضوعات بسیار با ارزش و قابل درک هستند. قطعاً شما هم در موقعیت هایی قرار گرفته اید که تحت فشار بوده اید و اهداف اهمیت خود را نزد شما از دست می دهند و

احساسات، انرژی، زمان و عاطفه به سختی معنا پیدا می کنند. در خلال

عمل ها و عکس العمل های مختلف است که شما و دیگر پیش آهنگان بهترین روش ها را فرا می گیرید. اما معیارهای دیگری نیز در پیش آهنگی اهمیت دارد.

یک تجربه ناموفق برای یکی از اعضای گروه به این معنا نیست که آن تجربه برای همه ناموفق و بی فایده خواهد بود. به عنوان مثال کسی را در نظر بگیرید که در میان افراد گروه به کم استعدادی معروف است، در یکی از کارهای گروهی مشخص می شود که کار عملی او از همه بهتر بوده است. دفعه بعد در حین انجام کار عملی در گروه همه از نظرات و پیشنهادات او استفاده خواهند کرد.

رسد

بعد از اینکه هر پیش آهنگ به تنهایی موقعیتهایی را در کار گروهی در کنار دیگر پیش آهنگان تجربه کرد نوبت آن است تا در رسد نیز به تجربه آن بپردازد. اما پیشرفت گروهی در رسد به پیشرفت تک تک افراد بستگی دارد. در رسد تک روی مفهومی ندارد. کار گروه در قاعده ای

خاص و منظم دسته بندی شده است . در ابتدا در یک رسد افراد ، ناشناخته و غریبه هستند و مشخص نیست هر شخصی چه انتظاراتی دارد و با هر کسی چگونه باید رفتار کرد . اعتماد متقابل آهسته آهسته پدید می آید ، آشنایی عمیق تر و صمیمیت به واسطه تجربه های مشترک و مراسم گروهی به دست می آیند . پس از آن از در کنار هم قرار دادن چند گروه مناسب می توان یک رسد تشکیل داد .

بدون وجود رسد نمی توانید کارهای گروهی انجام دهید

انجام کارهای گروهی با فرض وجود یک رسد امکان پذیر است . برای صراحت داشتن و رک بودن باید کاملاً مطمئن باشید که چیزی را مطرح نمی کنید که باعث شرمساری شما شود یا برای دیگران جالب نباشد. صراحت یکی از ارکان کار گروهی است اما به شرط آنکه باعث آزردن شدن دیگر پیشاهنگان نشود . شما باید دیگر افراد را بشناسید و درک کنید که تمایل به چه کارهایی دارند و در کنار آن دقیقاً قادر به انجام چه کارهایی هستند . هر یک از افراد می توانند تأثیر عمیقی بر روی کل گروه بگذارند ، به بقیه گروه انگیزه ببخشند و باعث ارتقا آنان شوند .

در صورت عدم وجود رفتارهای گروهی رسد منحل خواهد شد

انجام هر عملی توسط همه افراد گروه، حتی یک بازی ساده، باعث ایجاد حس همکاری می شود. تجربه های مشترک حاصل از این همکاری مانند زنجیری نامرئی، تک تک پیش آهنگان را به هم متصل می کند . این اتصال در یک رسد باعث خلق ایده های نو و تازه می شود . در این شرایط همه پیش آهنگان عضو در یک رسد قادر خواهند بود همانند دستگاه فرستنده ای باشند که با دیگر پیش آهنگان در حال رد و بدل کردن مداوم اطلاعات اند . آنان قادر خواهند بود تصمیمات درستی اتخاذ کنند و کاری را انجام دهند که همه در آن شرکت دارند .

به این ترتیب زمانی که یک نظر کلی به رسد خود می اندازید، چه در میان گروه و چه در رفتار تک تک افراد کمترین میزان خطا را خواهید دید .

یک گروه چگونه توسعه می یابد؟



برای درک بهتر موضوع ، برای شما مثالی می زنم ؛ گروهی را به عنوان مدل در نظر بگیرید ، این گروه بر پایه گوناگونی ، توجه ، تحقیق و کنجکاوی به گروهی توسعه یافته تبدیل شده است . دوره های توسعه در همه گروه ها معین است . دسته بندی این دوره ها به

نظرمربی گروه بستگی دارد و مطمئناً دوره ها می توانند تغییر کنند و کوتاه تر یا بلند تر شوند . هنگامی که یک گروه به دلیل این که اعضای آن نمی توانند با هم همکاری داشته باشند منحل می شود شما می توانید از گروهی که به عنوان مدل برایتان مثال زد استفاده کنید . این کار باعث می شود تا افراد درک بهتری از اتفاقاتی که در گروه شان رخ داده است داشته باشند . در حال حاضر یک مربی باید شرایط گروه خود را درک کرده و سعی کند تا گروه خود را در تطابق کامل با گروهی که به عنوان مدل ذکر شد قرار دهد . حال یک بار دیگر گروه مدل را به طور کلی در نظر بگیرید :

آنچه در رسد کم است!

مرحله اول :

با دقت به گروه خود نگاه کنید و ببینید چه چیزی کم است ؟ حس کنجکاوی ، دقت ، مراقبت از دیگران و یا آشنایی میان افراد گروه .

دو حالت وجود خواهد داشت. یا برای اولین بار است که این گروه شکل گرفته است و یا در موقعیت جدیدی قرار گرفته است. مثلاً گروه به اردوگاه جدیدی رفته‌اند، پیش‌آهنگان با دقت به اطراف خود نگاه می‌کنند و سعی دارند تا موقعیت خود را نسبت به مکان جدید یا افراد جدید بسنجند. آنها مردد هستند و سعی دارند تا در مورد کسانی که تا حدودی آنها را در گروه می‌شناسند اطلاعات بیشتری کسب کنند. افراد به هم نزدیک می‌شوند اما به آرامی. همه مایلند درباره دیگران بیشتر بدانند. اما راجع به خودشان رازی، را فاش نکنند. پیش‌آهنگانی که تازه عضو پیش‌آهنگی شده‌اند هر روز مسایل جدیدی فرا می‌گیرند و تجربه می‌کنند. آنها با محیط یک گروه جدید آشنا می‌شوند و دست به کارهایی می‌زنند که تا به حال انجام نداده‌اند. تردید، ترس، دودلی و در عین حال کنجکاو و هیجان‌شاخه‌های این دوران هستند. شما مربیان در این موقعیت عامل مهمی برای کسب اطلاع از جانب دیگر پیش‌آهنگان هستید. شما می‌توانید به افراد گروه یا رستدان کمک کنید، به این ترتیب که محیطی را بوجود آورید که در آن کمتر پیش‌آهنگان را منع کنید، آنها را آزاد بگذارید و زمینه‌آشنایی آنها را فراهم کنید، در عین حال به پیش‌آهنگان اطمینان دهید که می‌توانند در کنار هم به همکاری ادامه دهند.

مرحله دوم :

تصمیم گیرنده اصلی کیست؟

اصولاً در یک محیط جدید رشد پیش‌آهنگان کندتر خواهد بود، اما در عین حال آنها مانند سابق، می‌توانند با اطمینان و اعتماد به نفس عقاید خود را در رسد بیان کنند. این از مشخصات بارز و غیر قابل انکار هررصدی است. در این صورت کاملاً مشخص می‌شود که هر کسی در چه موقعیتی قرار داشته و چه وظایفی را بر عهده دارد و یا قدرت در دست چه کسی است؟

اصول مربیگری ۳



پیش آهنگان برای به دست آوردن بهترین موقعیت در رقابتی سالم، کنار هم یا روبه روی یکدیگر می ایستند. نقش‌ها یکی پس از دیگری توسط افراد به عهده گرفته می شوند و نفرت و

حس همدردی با هم تلفیق می شوند و قدرتی مؤثر ایجاد می کنند. حفظ قدرت و جایگاه، جزو کارهای هر روزه پیش آهنگان است. تصمیمات مهم، مثلاً تصمیم گیری در مورد اردوی تابستانی در این مرحله در وهله اول بر پایه روابط و مناسبات صحیح انجام گیرد و چنانچه برخی افراد مخالف باشند می توان در برخی موارد از روی احساس تصمیم گرفت. در این مرحله کشش و جاذبه دررسد بسیار بالا خواهد بود. این مسئله حائز اهمیت است که دقیقاً بیازمایید که چه عملی صحیح و چه تصمیمی نادرست است. سعی نکنید مسیر خود را در یک جهت با سرسختی دنبال کنید، بلکه با تدبیر و اندیشه بهترین راه را انتخاب کنید.

ما در کنار هم می مانیم!

مرحله سوم :

ایجاد صمیمیت و اعتماد متقابل

در این مرحله بیشتر از کلمه " ما " استفاده کنید. با این کار حس صمیمیت را هر چه بیشتر بین افراد رواج می دهید. گروه بر پایه مشارکت تک تک افراد بنا شده است. هر صدمه ای که به این مرحله وارد شود باعث حس ندامت در بین همه افراد می شود. در این مرحله همه پیشاهنگان آمادگی برقراری رابطه با دیگران را دارند. همکاری با دیگر افراد برای انجام کارهای گروهی باعث ایجاد جوی صمیمی و مناسب در گروه می شود.

هر پیش آهنگ جوان زمانی قدرت پیدا می کند که از جانب شما مربیان پذیرفته شود و اجازه اشتباه کردن داشته باشد. از طرف دیگر پیش آهنگان در این دوره شانس پذیرفته شدن در گروه را نیز دارند. به هر حال این مرحله، اعتماد متقابل زمان ایجاد ارتباط با دیگران است.

افراد بدون بحث و جدل تصمیم می گیرند. در واقع تصمیماتی که بدون نظر دیگران و خود سرانه اتخاذ شوند تصمیمات موفقیت آمیز نیستند. برخی از پیش آهنگان به راحتی وارد جمع می شوند و خود را به همراه دیگران " ما " خطاب می کنند.

زمانی که یک گروه هماهنگ باشد و افراد آن در کنار هم و با هم تصمیم بگیرند مربی گروه می تواند به راحتی بگوید: " همه چیز رو به راه است. " اما به عنوان یک مربی هرگز نکات منفی را نیز فراموش نکنید و همواره در رفع آنها بکوشید. ضروری است که کاستی های گروه در جلسات گروهی مطرح شوند و همه افراد در رفع آنها سهیم باشند. رسد، اهمیت زیادی دارد اما حیات رسد به تک تک افراد بستگی دارد. برخی تصمیمات نیز هر چند کوچک و بی اهمیت به نظر می رسند اما نقش مهمی در زندگی خواهند داشت، اگرچه ما با آن ها به عنوان تصمیمات شخصی برخورد می کنیم. گاهی این گونه تصمیمات می تواند تصمیم یک نوجوان برای نرفتن به تعطیلات تابستانی همراه والدینش و شرکت در اردوی تابستانی پیش آهنگان باشد. یک نوجوان در چنین شرایطی در میان لذت بردن در اردو در کنار دیگر پیش آهنگان و سفر کردن به همراه خانواده مردد می ماند. این تردید باعث ایجاد حس نارضایتی از خود و نهایتاً عدم اعتماد به نفس خواهد شد که تصمیم گیری را مشکل تر می کند. پیش آهنگان را تشویق کنید برای اتخاذ چنین تصمیماتی هرگز عجله نکنند. برای تصمیم گیری صحیح باید دقیقاً بدانید چه می خواهید و چه نمی خواهید. همچنین باید خواسته ها و توقعات خود را نیز کاملاً روشن سازید.

مرحله چهارم:

اهمیت توانایی ها، استعدادها و شایستگی های هر فرد در گروه

گروه در این مرحله اهمیت زیادی دارد اما هر پیش آهنگ می تواند نقش خود را به عنوان عضو منحصر به فرد گروه خود حفظ کند. شما به عنوان مربی باید به روی همه تأثیر داشته

باشید . رسد کاملاً آماده است تا تک تک افراد را در مسیر رشد و ترقی قرار دهد و این امر تا حد زیادی با شرکت در کار گروهی امکان پذیر است . بسیار مهم است که تک تک پیشاهنگان در سختی ها و مشکلات تمام سعی و تلاش خود را بکار گیرند . حضور هر فرد در گروه باعث استحکام بیشتر گروه می شود . در یک گروه موفق افراد یکدیگر را می پذیرند و همه با هم در یک جهت حرکت می کنند . مربیان نباید بر ایجاد صمیمیت بین افراد گروه اصرار داشته باشند بلکه باید افراد را برای آشنایی و شناخت یکدیگر آزاد بگذارند . عدم دخالت مربیان باعث تشدید حس مسئولیت پذیری و پاسخ گویی در پیش آهنگان جوان می شود . وظیفه شما در این مرحله حفظ و استفاده از توانایی های پیش آهنگان جوان و جرأت بخشیدن به آنهاست . باید به آنان تحمل کردن و کنار آمدن با موارد مطلوب را بیاموزید . در حقیقت یک پیش آهنگ زمانی که احساس کند می تواند با تجربه و روش قدم بگذارد این کار را می کند .

**جای تأسف است که اعتماد متقابل، صمیمیت و اهداف
مشترک در بین افراد از بین برود**

مرحله پنجم:

در مرحله پنجم یا آخرین مرحله نشان دادن عکس العمل ، آزاد است . عکس العمل های پیش آهنگان با توجه به آموزش های آنان در چهار مرحله گذشته است . اما برخی از پیش آهنگان با توجه به آموزشهای گذشته هنوز هم در تردیدند . برخی برای پایان دادن به مشکلات، روش های خشونت آمیز را انتخاب می کنند و شاید برخی دیگر بسیار شاد باشند که آموزش ها به پایان رسیده است و

اصول مربیگری ۳



اما اکثریت افراد مایلند در رسد دور تجمع کنند و به یاد دوران آموزشی خود درپیش آهنگی باشند . مطمئنا آموزش‌ها و وظایف مربوط به رسد راهنما هم در گروه و هم در رسد سنگین است . شما می‌توانید به پیش‌آهنگان کمک کنید تا در تجربه

های گروهی شرکت کنند و از تجارب پیش‌آهنگان درجه بالاتر استفاده کنند . با این شرایط یادگیری بسیار آسان‌تر خواهد بود . مراحل مذکور در موقعیت‌های مختلف زندگی یک رسد، قابل توجه هستند . چه این مراحل طی دوره‌های آموزشی یک رسد طول بکشد و چه در یک اردوی چند روزه تابستانی رخ بدهد .

ممکن است در یک رسد بین دو مرحله تداخل پیش‌بیاید اما همواره به رسدی که به عنوان الگو و نمونه به شما معرفی شده توجه داشته باشید . به عنوان کسی که هدایت یک تیم را به عهده گرفته است به خود بگویید :

- من مسئولیت رهبری این رسد را تقبل کرده‌ام و تا آنجا که بتوانم از نظر فکری ، روحی، ادراکی، شنیداری و از روی انسان دوستی برای بهبود وضع تیمم تلاش می‌کنم
- من مسئول رهبری این رسد هستم و تا آنجا که در توانم باشد برای ایجاد دوستی ، صمیمیت و همکاری بین افراد تیمم تلاش خواهم کرد .
- هرگز افراد رسد را در بحث‌ها ، اختلاف نظرها و سختی‌ها تنها نمی‌گذارم . برای صداقت و درست‌کاری تلاش می‌کنم، سعی می‌کنم آنچه می‌گویم صادقانه و از سر اخلاص باشد و صداقت را در افکارم و رفتارم رعایت کنم .
- من مسئولیت این رسد را قبول کرده‌ام و برای ایجاد احترام بین افراد رسد تمام تلاش خود را می‌کنم .
- به تک‌تک افراد احترام گذاشته و احترام قلبی را به همه می‌آموزم .

مربی راهنما

اتحاد شما مربیان با افراد رسد خود به نوجوانان و حتی کودکان پیش آهنگ شانس تصمیم گیری شخصی را می بخشد، به خصوص در رفتارهای مشترک هدفهای ما روشن تر می شوند. این هدفها توسط شما مربیان در میان جمع مطرح می شود و همکاری شما با تیم راهنما دستیابی به آنها را ممکن می سازد. در عین حال این ارتباط باعث ایجاد توقعاتی از جانب مربیان نیز خواهد شد. این توقعات نابجا و بی مورد نیستند، اما سعی کنید آنها را تعدیل و منظم نمایید. عرضه با تقاضا هماهنگ است، پس آنچه را که می طلبید، خواهید یافت.

همبستگی در رسد

هم اکنون وابستگی شما به افراد رسد بسیار زیاد شده است. همبستگی شما باعث ایجاد شرایط مطلوب مشکلات گروه می شود. نوجوانان پیش آهنگ تیم شما ما بین دوران کودکی و نوجوانی هستند، این برای شما به عنوان یک مربی یعنی حجم زیادی از سؤالات و توضیحات. آن ها از شما به عنوان افرادی بالغ و عاقل سؤال می کنند در حالی که خود جواب سؤال را نمی دانند. آنان در پیش آهنگی به دنبال برآورده کردن آرزوها و رؤیاهای خود هستند. این به معنای گوش دادن به صحبت های آنان و جرأت بخشیدن به آنها نیز می باشد. برای این کار دست آنها را با صمیمیت بفشارید یا آنها را از چیزی شگفت زده کنید.

شخصیت شما به عنوان مربی قدرت شما را در مسائل مختلف افزایش می دهد. ما مربیان نیز باید پیشرفت خود را تحت نظر داشته باشیم و بر روی خواسته ها، تمایلات و حتی سختی هایمان تمرکز کنیم. قطعاً رسد پیش آهنگی محل حل اختلاف ما مربیان نیست، در رسد باید به علایق پیش آهنگان توجه کنیم و در عین حال این فرصت را نیز به آنها بدهیم تا به

راه خود ادامه دهند ، ولی ما باید این راه را برایشان روشن کنیم ، در غیر این صورت قادر نخواهید بود یک رسد را آگاهانه هدایت کنید اما زمانی که این راه را شناختید قادر خواهید بود با اعمال نفوذ، افراد رسد را در برآورده کردن آرزوها و تمایلاتشان حمایت کنید . در این صورت دیگر تنها نیستید . حلقه مربیان و ساختار منظم رسد در هر سطحی شما را در هدایت رسد حمایت می کند . شما مربیان در حین هدایت رسد، خود شانس شناخت عکس العمل‌های شخصی و گسترش خود را خواهید داشت . ما به عنوان یک تیم از سویی شانس کشف

استعدادهای شخصی هر فرد و از سویی دیگر امکان گسترش و باروری یکی از این استعداد ها را به همه افراد می دهیم . بدون هدایت کامل و برنامه ریزی صحیح ایجاد ساختار صحیح برای یک رسد وجود نخواهد داشت . تفریح در حین رهبری یک



تیم کاری نیست که بتوان در مورد آن به صورت تئوری برنامه‌ریزی کرد .

تیم راهنما در حکم همراه

پیمودن راه توسط یک پیش‌آهنگ یعنی به پیش‌آهنگ این امکان داده می‌شود تا خود راهش را بیابد و آن را بپیماید . برای این کار پیش‌آهنگ باید برانگیخته شود تا به جستجوی راه خود برآید و مسائل مختلف را امتحان کرده و به اکتشاف بپردازد . هیچ فرآیندی نباید از چشم شما یا افراد رسد مخفی بماند زیرا شما و افراد رستتان هم اکنون یک تیم هستید . مربیان در این تیم همواره در کنار افراد رسد هستند و در عین حال به انتقاداتی که از آن‌ها می‌شود با دقت گوش می‌دهند . مربیان در شرایط دشوار و در برخورد با سختی‌ها در کنار افراد رسد هستند . در شرایط ویژه در رسد مسئولیت تک تک نوجوانان پیش‌آهنگ و همین‌طور

مسئولیت ایجاد رفاه و حفظ امنیت افراد با مربی است. رفتار یک مربی نشان می دهد که آیا چنین مسئولیت‌هایی را به عهده می گیرد یا نه. این نکته‌ای است که همواره باید روشن و واضح باشد. هدایت و همراهی تیم راهنما در اینجا به معنای مسئولیت‌پذیری و ایجاد رفتارهای مشترک و حمایت از پیش‌آهنگان رسد است.

تیم راهنما به عنوان نماینده رسد

تیم راهنما باید متوجه برآورده شدن خواسته‌ها و علایق پیش‌آهنگان باشد. اولین و مهم‌ترین نکته، اعتماد متقابل بین افراد است. اعتماد به دیگر پیش‌آهنگان به محیط بیرون و به مربیان بزرگسال.

مربی‌ان باید به طور همزمان به دنبال راهی باشند که افراد و پیش‌آهنگان نوجوان رسد خود را به دسته‌های کوچکتر بر مبنای علاقه آنها گروه بندی کنند. مربیان باید همچنین بیاندیشند که چگونه می‌توانند افراد دسته را خارج از محیط پیش‌آهنگی همچنان کنار هم نگه دارند و نهایتاً این احساس را القا کنند که تفریح در کنار انجام وظیفه مفهوم دارد. در این صورت پیش‌آهنگان احساس مسئولیتی را که در زندگی اجتماعی به آن احتیاج دارند در پیش‌آهنگی تجربه خواهند کرد و همزمان به دنبال علایق و تمایلات شخصی خود نیز هستند. مهم است که ما مربیان فقط به دنبال انجام وظایف خود نباشیم، بلکه به توانایی‌های افراد رسد خود نیز اعتماد کنیم و باعث ترقی آنها شویم. چرا که سرانجام از شکوفایی استعدادها و توانایی‌های آنها حیرت زده خواهید شد.



هدایت در رسد

هدف ما از هدایت یک رسد گسترش شخصیت و کشف استعدادهای تک تک افراد است . هدف ما از رفتارهای مشترک، تحقق بخشیدن به پیشنهادات و آرزوهای پیش آهنگان است . حق مسلم پیش آهنگان است که در طول دوره آموزشی خود همواره با هم تبادل نظر و گفت

گو داشته باشند . پیش آهنگان باید بتوانند در ذهن خود مشخص کنند که برای چه و بر علیه چه چیزی تصمیم می گیرند تا بتوانند موقعیت خود را مشخص کرده و زندگی خود را شکل دهند . این امری نیست که از امروز به فردا منتقل شود . عوامل بسیاری باید مورد توجه قرار بگیرد از جمله : پایه‌های ارتباط ما ، زیربنای گروهی تک تک پیش



آهنگان ، اهداف مشترک و رفتارهای مشترک . در نظر گرفتن یک شخص خاص برای مدت طولانی کاری اشتباه است . مربی باید به تمام افراد تیم توجه داشته باشد . تیم موفق تیمی است که نقاط مشترک بین افراد آن زیاد باشد .

وجود شخصیت های گوناگون و رهبری یکسان از طرف مربی چه خانم و چه آقا توانایی تیم را بالا می برد و رهبری و هدایت تیم را لذت بخش تر می سازد . وجود افراد و شخصیت های گوناگون در یک تیم الزامی است . این گوناگونی استفاده از توانایی های تک تک افراد را میسر می سازد و در عین حال باعث آسانی رهبری تیم می شود . در صورت وجود اعتماد متقابل افراد تیم آگاهانه عمل می کنند و سطح آموزش در تیم بالا می رود . چنین تیمی نهایتاً به هنر همکاری تیمی و کار گروهی دست می یابد . به عنوان مثال تیم نشان می دهد که

چطور جمعی از افراد می توانند در کنار هم پیش بروند ، چطور می توانند اختلاف نظر ها را بر طرف کنند بدون اینکه توجه به خود یا دیگران را فراموش کنند . به این ترتیب میتوان فرد گرایی را در میان جمع و در یک گروه حفظ کرد . علاوه بر این نهایتاً یک گروه کوچک در دل یک گروه بزرگ به حیات خود ادامه می دهد و به گروه بزرگ تر تعلق دارد . برای دستیابی به همه این خواسته ها ، گفت و گوی مرتب و ایجاد جلسات رسد به صورت مرتب و پیاپی برای طرح مشکلات رسد و حل آنها مهم است. در این جلسات باید در مورد تک تک پیش آهنگان و اهداف مشترک گروه صحبت کرد ، بنا براین مربیان خانم یا آقا با وجود تمام



نقاط ضعف و قوت می توانند در یک تیم در کنار هم و سایر پیش آهنگان رشد کنند . صحبت مستقیم و رودرو با پیش آهنگان در مورد رؤیایها ، آرزو ها و پیشنهاداتشان، درست به اندازه همکاری و کارگروهی در تیم مهم است . کلید دستیابی به این موفقیت ها برگزاری مرتب جلسات تیمی و صحبت با تک تک پیش آهنگان است. یک رسد قادر است توانایی افراد را بالا ببرد و امکان شکوفایی استعداد آنها را تقویت کند. این امر شامل احساس مسئولیت در مورد پیشرفت تک تک پیش آهنگان و کل گروه، همچنین ارزیابی گروه و تعیین وقت آزاد پیش آهنگان و استفاده آنان از امکانات می شود. در اینجا یک مربی می تواند خصوصیت های ویژه رسد خود را تشخیص دهد و این خصوصیت ها را کاملاً "روشن سازد. تیم راهنما از سوی دیگر همواره رسد را از بیرون تحت نظر دارد . محرکی که بتواند باعث ایجاد انگیزه در یک تیم شود بسیار مهم است . این محرک می تواند موجب کشف راه های جدید و گسترش امکانات از جانب پیش آهنگان شود. علاوه براین باعث می شود تا پیش آهنگان همواره در کنار هم باشند. کشف این تجربه های جدید تنها در تیم امکان پذیر خواهد بود و بسیار مهم است که

اهداف و روش‌های دستیابی به آنها برای پیش‌آهنگان و افراد تیم کاملاً روشن شده باشد. فقط با اعتماد به توانایی‌های افراد تیم‌تان است که می‌توانید به خود آن‌ها نیز اعتماد کنید.

محیط رسد

اهمیت یک رسد تنها به وجود خود رسد محدود نمی‌شود. یک رسد در ارتباط با کل جامعه و همه اعضای سازمان پیش‌آهنگی و حتی پیش‌آهنگان بزرگسال است. موارد مذکور شده در مورد رفتارهای مشترک نیز صدق می‌کند. ساختار یک رسد به فضایی احتیاج دارد که در آن رفتارهای مشترک و کارهای گروهی شکل بگیرد، در چنین مجموعه‌ای هدف همه افراد یکی است و همه برای دستیابی به این خواسته مشترک تلاش می‌کنند. در رسد این تلاش و جهت‌گیری جنبه‌ای تفریحی و غیرسیاسی دارد. همکاری گروه‌ها باعث استواری بیشتر رسد می‌شود و از سوی دیگر نیز فعالیت‌های مشترک گروه را تقویت می‌کند. به بیان دیگر باعث کنترل بیشتر رسد چه در برنامه ریزی و چه در اقدامات آن می‌شود. اقداماتی که رسد قصد انجام آن‌ها را دارد کاملاً مشخص و از پیش تعیین شده نیستند، شیوه‌ها و روش‌های رسد نیز در قالب خاصی برنامه ریزی نشده‌اند. تقاضاها و میزان پیشرفت پیش‌آهنگان تعیین‌کننده روش‌های رسد و اقداماتی است که انجام خواهد داد. خودمختاری و خودمحوری در رسد به این معناست که هر شخص در قبال خود و دیگران مسئول باشد، برای این کار کافی است با دنیای اطراف خود هماهنگ باشید. این دنیای اطراف برای یک پیش‌آهنگ رسد، دسته، گروه و سایر پیش‌آهنگانی است که با او در ارتباط هستند. بهترین کار این است که تک‌تک افراد از آرزوها و خواسته‌های شخصی خود دست بردارند و به دنبال هدفی جدید اما مشترک باشند. هم‌اکنون زمان کشف استعدادها و توانایی‌های گروه است. پیش‌آهنگی که عضو رسد شده است در دنیایی میان خواسته‌های خود و خواسته‌های گروه دچار تردید می‌شود. اما آهسته آهسته با روش‌های زندگی گروهی آشنا می‌شود. بنابراین می‌توان موقعیتی را ایجاد کرد که

در آن رسد به عنوان مثال در اردویی مستقر شود. استقرار در یک اردوگاه به تفاهم و هماهنگی کامل میان مربیان و پیش آهنگان نیاز دارد. این می تواند اولین درس مشورت، تعاون و تشریک مساعی برای پیش آهنگان جوان باشد.

هرگز این سؤال رامطرح نکنید که ؛ "یک پیش آهنگ چه وقت می تواند به تنهایی تصمیم بگیرد و چه وقت نمی تواند؟" بلکه بپرسید یک پیش آهنگ چگونه می تواند دنیای اطراف خود را بسازد و سهم خود را در بهبود آن ایفا کند؟"

اساس رفتارهای گروهی در رسد پیش آهنگی نوجوانان

هر رسد منحصر به فرد است چرا که نوجوانان عضو آن هر کدام منحصر به فردند.



تلاش هایی که برای تعیین اهداف و چارچوب رسد انجام می گیرد همه موقت هستند. این تلاش ها باید هماهنگ با فعالیت های تیم راهنما صورت بگیرد. برنامه ریزی ها و تلاش های شما در کنار اقدامات تیم راهنما باعث رشد پیش آهنگان نوجوان در رسد شما خواهد شد . در این بخش در مورد اساس رفتارهای گروهی در رسد پیش آهنگی صحبت خواهیم کرد.

به این صورت مفهوم "اساس و پایه" و "شالوده" و "تجربه" را روشن خواهیم کرد. "تجربه" جزء جدانشدنی پیش آهنگی و رسد است ، چرا که باعث پیشرفت تک تک افراد خواهد شد . چنین عناصری باید بصورت خود به خود در گروه جریان یابد و نمی توان آنها را القا کرد . قصد من این است که با نگارش این روش ها شما را در مقام یک مربی یا عضوی از تیم راهنما یاری دهم تا بتوانید برنامه ریزی بهتری برای رسد خود داشته باشید . توقع رسد خود را در حد معمول نگه دارید و هر تجربه ممکن را در رسد خود عملی سازید . یک

بار دیگر بر این نکته تأکید می‌کنم که موارد ذکر شده در این کتاب در خصوص رفتارهای پیش‌آهنگی نمی‌تواند به طور خاص شامل همه رفتارهایی باشد که در رسد شما صورت می‌گیرد. مربیان در رسد در حکم چراغی هستند که باید تمام زوایای تاریک اتفاقاتی را که رخ می‌دهد روشن کنند مثل کارگردانی که مشغول ساختن بهترین فیلم خود است. پیش‌آهنگان نوجوان در شرایط ایده‌آل می‌توانند مثل ستاره‌های سینما ایفای نقش کنند و در شرایط نه چندان مطلوب توان شکوفایی استعدادهای خود را از دست می‌دهند. در این موقعیت تیم راهنما باید هر اقدامی را برای برانگیختن و ایجاد انگیزه در پیش‌آهنگان انجام دهد. در شرایط بحرانی هر کسی پیشنهادی را ارایه می‌کند و بهترین پیشنهادها می‌تواند نجات بخش گروه باشد. در نظر داشته باشید که پیشنهادات بی‌اساس در این شرایط مورد توجه هیچ‌کس قرار نمی‌گیرد.

هیجان زایی از وظایف مربیان است

از بین هزاران واژه ای که می‌توان برای معنای واژه هیجان به کاربرد من بهترین آن‌ها را انتخاب کرده‌ام:

" شجاعت " و یا " شور و اشتیاق " .

هیجان با روح رسد در ارتباط است و رسد را زنده نگه می‌دارد. هیجان، جرأت را در دل رسد احیا کرده و موجب شراکت و اعتماد اعضاء می‌شود. شجاعت و هیجان دوستی به خودی خود بوجود نمی‌آیند، بلکه به محرک احتیاج دارند تا جرقه بزنند و روشن شوند. در نتیجه محرک خوب برای ایجاد هیجان، مربی ایده‌آل و مناسبی است.

انگیزه و هیجان در گروه

اگرچه ایجاد انگیزه در افراد وظیفه تیم راهنماست، اما هرگز به این معنا نیست که تیم راهنما باید ایده های خود را به افراد القا کند. هدایت یک رسد باید بر مبنای آرزوها، علایق و تمایلات همه نوجوانان عضو رسد صورت بگیرد. هدایت و راهنمایی یک رسد باید آنگونه باشد که امکانات موجود حفظ شود و در کنار آن افراد قادر به انجام کارهای جدید هم شوند. روحیه پیش آهنگی به یک پیش آهنگ این جرأت را می بخشد تا در برابر ناملایمات آرام باشد آنچه که افراد عادی را به خشم می آورد نمی تواند یک پیش آهنگ را آزرده کند. شاید این گفته به نظر شما معنایی نداشته باشد و یا با نگاهی سطحی و گذرا از آن بگذرید اما بالاخره روزی به عنوان یک مربی کارآموده به خواسته های پیش آهنگان پی خواهید برد و وارد دنیای آنها می شوید و که از روزنه چشمان آنان به جهان می نگرید.

با هم شروع می کنیم

هیجان در جایی به وجود می آید که احساسات و عواطف برانگیخته می شود. ایجاد هیجان غالباً در بیان نمی گنجد. سؤالاتی مثل: "نقش من چیست؟" و "خواهان چه هستم؟"، سؤالاتی هستند که باعث تغییرات بنیادین می شوند. تغییر شخصیت اتفاقی نیست که ناگهان رخ بدهد، بلکه آهسته آهسته و طی گذشت زمان صورت می گیرد. زمانی که بتوانید تغییر کنید تبدیل به یک پیش آهنگ خوب می شوید و ضریب موفقیت خود را بالا می برید. همه می دانیم نظرات و پیشنهادات نو و مبتکرانه یک پیش آهنگ می تواند بی حد باشد به خصوص اگر این پیش آهنگ عضوی از یک رسد منظم و فعال باشد. اما واقعیت این است

که باید ببینیم عملاً چه تعداد از این پیشنهادات قابل اجرا و عملی است . مطمئناً ایده‌های قابل اجرا قابل توجه تر هستند ، چراکه می توان اثر و پیامد آنها را در رسد دید .

ما ماجراهای پرهیجان خلق می کنیم



هر کسی باید ایده جدیدی داشته باشد . خلاقیت نباید با عبارت هایی مثل : " این اصلاً مکان ندارد ویا وقت کافی برای این کار نداریم " سرکوب شود. پیشنهادات هیجان انگیز باید از جانب همه افراد ابراز شود ، نه اینکه عده ای پیشنهاد دهنده و عده دیگر تنها شنونده باشند . همواره بیاد داشته باشید که پیش آهنگان نیز می توانند به شما جرأت ببخشند ، شما را هیجان زده کنند و باعث ترقی شما شوند . در پیش آهنگی ما به دنبال کشف دنیای جدید هستیم . فرقی نمی کند ، چه در ابتدای کار ، چه در اواسط آن شما را به سمت دگرگونی هدایت می کند . انگیزه و هیجان محرکی است که شما را وادار می کند قالب های تکراری را رها کنید و روش های جدیدی را کشف کنید . هیجان دورنمای جدیدی را برای شما ترسیم می کند و ناممکن ها را ممکن می سازد . در واقع هر مکان و زمانی در پیش آهنگی شما را دعوت می کند تا چیزهای جدیدی را تجربه کنید و باعث تغییر و تحول در سمت مثبت شوید . ایجاد این موقعیت وظیفه شما مربیان و اعضا تیم راهنما است . هنگامی که شما یک بار این موقعیت را فراهم کنید، پس از آن افراد خود به دنبال آن خواهند بود . این اصول را می توانید

به سادگی در یکی از شعار های بنیانگذار پیش آهنگی ببینید : " برای اصول و ارزش های پیش آهنگی احترام قایل شوید ". قطعاً اگر شما یکی از اعضای تیم راهنما باشید، این شعار برایتان مفهوم بیشتری خواهد داشت، پس به ارزش ها احترام بگذارید و خود را از قید ترس، ناامنی و عادات همیشگی برهانید. این کار را انجام دهید و اینگونه فکر کنید که این برنامه ای برای همه رسد شما است . به همه افراد رسد خود اعتماد کنید و به آنها انگیزه ببخشید . به آنان جرأت بدهید تا آنچه را تا کنون تجربه نکرده اند در پیش آهنگی بیاموزند .

یک رسد چگونه پیشرفت می کند؟

متأسفانه دستورعملی مناسب برای یک هیجان کند و کنترل شده در رسد وجود ندارد ! شما به عنوان یکی از اعضای تیم راهنما حوادث را خیلی سریع تجربه می کنید و فرا می گیرید که برای ایجاد هیجان راه های زیادی وجود دارد.

پس از مدتی برایتان آشکار می شود که هر اندازه ایجاد تنوع و گوناگونی در رسد بیشتر باشد به همان میزان تفریح و لذت افراد در رسد بیشتر خواهد بود . همواره به خاطر داشته باشید هدف این نیست که افراد را مجبور به انجام کاری یا لذت بردن از اقدامی کنید ، بلکه هدف این است که تفریح و هیجان خود به خود در میان افراد رسد ایجاد شود . شاید موارد زیر، شما را برای موفقیت بیشتر یاری کند :

- ✓ در مورد جایگاه رسد خود ، موقعیت آن و علایق افراد تعمق کنید .
- ✓ به تجربه های سابق خود در مورد کار های گروهی رجوع کنید .
- ✓ فضای امن و سرشار از صمیمیت بوجود آورید تا همه به سمت آن جذب شوند .
- ✓ مطمئن شوید که ایده های قابل اجرا ، عملی شوند .
- ✓ شرایط و امکانات جدید خلق کنید و به فکر استفاده کامل از امکانات موجود باشید .

✓ آرام باشید و اجازه ندهید اضطراب و استرس شما را تحت تأثیر قرار دهد. آرامش خود را چه در هنگام بازی های پیش آهنگی و چه در هنگام رویارویی با مشکلات حفظ کنید.

تصمیمات آگاهانه

شما هر روز در شرایطی قرار می گیرید که مجبور به تصمیم گیری می شوید. همه رفتار های ما تصمیماتی را در پی دارد. بسیاری از این تصمیمات بدون آگاهی و تمرکز کافی اتخاذ می شود. به عنوان مثال، زمانی که ساعت زنگ می زند، کسی که خوابیده است بی اختیار بیدار می شود، این یک تصمیم غیر آگاهانه است. رفتن به سمت حمام و مسواک زدن نیز رفتارهای غیرارادی هستند. باید بدانید که اتخاذ تصمیمات آگاهانه باعث بسط شخصیت می شود. تصمیمات آگاهانه و همراه با تفکر و تعمقی که از جانب ما در موارد خاصی اتخاذ می شود، دقیقاً نکته عکس این تصمیمات است. اینها همان تصمیماتی هستند که باعث گسترش شخصیت افراد می شوند. مطمئناً تصمیماتی مثل انتخاب شغل و انتخاب حزب و امثال اینها را می توان جزو این سری از تصمیمات در نظر گرفت. برخی تصمیمات نیزگرچه کوچک و بی اهمیت به نظر می رسند اما نقش مهمی در زندگی خواهند داشت، اگرچه ما با آنها به عنوان تصمیمات شخصی برخورد می کنیم. گاهی اینگونه تصمیمات می تواند تصمیم یک نوجوان برای نرفتن به تعطیلات تابستانی به همراه والدینش و شرکت در اردوی تابستانی پیشاهنگان باشد. یک نوجوان در چنین شرایطی در میان لذت بودن در اردو در کنار دیگر پیشاهنگان و سفر کردن به همراه خانواده مردد می ماند. این تردید باعث ایجاد احساس نا رضایتی از خود و نهایتاً عدم اعتماد به نفس خواهد شد که تصمیم گیری را مشکل می کند، را تشویق کنید برای اتخاذ چنین تصمیماتی هرگز عجله نکنند. برای تصمیم گیری صحیح باید دقیقاً بدانید چه می خواهید، همچنین باید خواسته ها و توقعات خود را نیز

کاملاً مشخص کنید و بدانید کسانی که در این تصمیم گیری شما سهیم اند دقیقاً چه کاری باید انجام بدهند .

ریسک کردن شادی و لذت خاصی دارد. درزندگی امروز کودکان و نوجوانان این شادی محدوده شده یا کم اهمیت جلوه داده شده است . در زندگی گروهی در رسد، یک پیش آهنگ این شانس را دارد تا ریسک را بیازماید . لذت تصمیم گیری و بدست آوردن توانایی، قابلیت هایی هستند که می توان آن ها را تجربه کرد. یک پیش آهنگ باید از خود بپرسد چرا این کار را اینگونه انجام می دهیم و روش های دیگر را انتخاب نکرده ایم؟ زمانی که به این دید گاه برسید که در گروه هر رفتاری به دنبال تصمیمی روی می دهد و اکثر این تصمیمات نا آگاهانه و ناگهانی اتخاذ می شوند، سؤالات زیر در این رابطه به شما کمک می کند .

- چرا همیشه ملاقات های افراد رسد در محیط پیش آهنگی و نه در جای دیگری صورت می گیرد؟
- در پیش آهنگی چه کار دیگری غیر از بازی می توانیم انجام دهیم که مفید ودر عین حال مفرح باشد؟
- من مایلم باهمم با پیش آهنگان به اردو و سفرهای تفریحی بروم، شما چطور؟ دراوقات فراغت تابستانی چه کاری انجام دهیم؟
- آیا در محیط خانه و مدرسه آموخته های خود را برای همه شرح می دهید؟ و...
- چنین سؤالاتی می توانند نقطه آغاز یک تصمیم آگاهانه در رسد ، گروه ویا شورای رسد باشند.

تصمیم گیری در رسد باعث ایجاد تفاهم می شود



رسد با تصمیم گیری های درست و بجا ترقی می کند . برای اتخاذ یک تصمیم درست در کل گروه باید جوانب موافق

ومخالف آن را بسنجید. حتی تصمیم‌گیری در موضوعات ساده نیز می‌تواند باعث شرکت همه افراد گروه در بحث و نهایتاً تصمیم‌گیری مشترک شود. در عمل نباید افراد را به سؤالات پی در پی محدود کنید، حق اظهار نظر و تصمیم‌گیری را برای آن‌ها محفوظ نگه دارید. همواره به عنوان یک مربی موقعیت وجود حاکم بر گروه را در نظر داشته باشید. برخی سؤالات در زیر می‌تواند شما را یاری کند.

- آیا همه از جریان اطلاع کافی دارند؟

- قرار است کجا دور هم جمع شویم؟

- اهمیت این تصمیم تا چه حد است؟

- فرصت ما چقدر است؟

زمانی که در تصمیم‌گیری‌های گروهی افراد بتوانند میل و خواسته خود را زیر پا بگذارند، به این معنا است که افراد تیم شما موفق شده‌اند. و توانسته‌اند به توانایی تصمیم‌گیری جمعی و رعایت حق دیگران دست پیدا کنند. موقعیت‌های بوجود آمده برای تصمیم‌گیری فرصتی است تا روابط خود را با دیگران ارزیابی کنید. شناخت خود را گسترش بخشید و نقش واقعی خود را در گروه بیابید. قابل توجه است که این اتفاقات از قبل شروع شده و برای تک تک افراد قابل تجربه است.

در پیش‌آهنگی پیمودن مسیر، رسیدن به مقصد است، این یک اصل مهم و معتبر است و نشان می‌دهد که یک پیش‌آهنگ هرگز مایوس و دلسوز نمی‌شود. در هنگام تصمیم‌گیری‌های گروهی در رسد میزان اعتماد افراد به یکدیگر افزایش می‌یابد و سپس راه‌های جدید از طرف افراد پیشنهاد می‌شود. شفافیت موضوع و عدم ابهام در این رابطه پیش‌فرض مهمی است. هرگز تصمیمی را به تعویق نیندازید چرا که این ضعف شما را می‌رساند. اصول مکتوب و غیرمکتوبی را که در زندگی گروهی آموخته‌اید در اینجا بکار گیرید. باید بدانید که اعتماد متقابل احتیاج به شناخت و زمان دارد، نگاهی کلی به رسد می‌تواند در این زمینه مفید باشد.

- به صورت گروهی چه چیزهایی را تجربه کردیم و چه آموختیم؟
 - چه کاری انجام دهیم تا همه در تصمیمات شرکت کنند؟
 - آیا اکنون زمان مناسبی برای تصمیم‌گیری است یا هنوز چیزی را فراموش کرده ایم؟
- رای گیری بهترین راه انتخاب و تصمیم‌گیری در گروه است. اتفاق نظر و هماهنگی که آهسته اما با رضایت همه همراه باشد به مراتب بهتر از یک تصمیم سریع است که شاید رضایت تمامی افراد را جلب نکند. این روند می‌تواند در گروه‌های مختلف گوناگون باشد.



- در برخورد با اتفاقاتی که به تصمیم‌های آگاهانه احتیاج دارند در نظر داشته باشید که:
- چنانچه حتی هیچ تصمیمی نگیرید باز هم تصمیم گرفته اید که این کار را انجام دهید! این خود تصمیم‌گیری است.
 - تصمیم‌گیری به معنای انتخاب یک راه از بین چند راه موجود است. انتخاب یک راه به معنای پشت کردن به بقیه راه‌های موجود است.
 - شرکت دادن همه افراد در تصمیم‌گیری مناسب امری واضح و روشن و نیز ضروری است.
 - می‌توان از تصمیمات انتقاد کرد و یا آنها را تأیید کرد.
 - پیامدهای مثبت یا منفی یک تصمیم، باید توسط جمع پذیرفته شود.

- احساسات و منطق تمام کسانی که در تصمیمی شرکت داشته اند، در روند تصمیم گیری دخیل است و این امر از این رو است که اهمیت دارد .
 - برای یک تصمیم سنجیده به رأی اکثریت توجه نکنید، بلکه در نظر بگیرید که همه افراد در اتخاذ آن سهیم بوده و شرکت فعال داشته باشند .
- تصمیمات به ۲ دسته تصمیمات مهم و کم اهمیت تقسیم می شوند.
- به عنوان مربی، سعی کنید در زمان مواجهه با مشکلات روحیه خود را حفظ کنید و خوش اخلاقی و حوصله خود را از دست ندهید . دچار ترس و اضطراب نشوید ، همچنین سعی نداشته باشید خود را محدود کنید . مطیع کسی نشوید و اجازه ندهید کسی از شما سوء استفاده کند . این را بدانید که مربی به افراد گروه احتیاج دارد و تک تک افراد هم به مربی محتاجند .



فعالیت

مطمئناً بدون هیچ بحثی مهم ترین موضوع در پیش آهنگی و برای یک رسد فعالیت است . در رسد این موضوع مهم ، در مواقعی که مشکل پیش می آید یا هنگامی که پیش آهنگان مایل اند مسئله ای را حل کنند، بروز می کند. کسب تجربه در حین فعالیت به رسد جان می بخشد . فعالیت باید بدون برنامه ریزی و به صورت خودبه خود باشد . تلاش کنید تا فعالیت رسد شما بیشتر و بیشتر شود . فعالیت آغازی مجدد است و ماجرا و حادثه جویی را بدنبال دارد . در حادثه ها و مواقع اضطراری توانایی تصمیم گیری امری ضروری است . هیجان نا شناخته ها، کشف آن و میزان پیشرفت گروه به یکدیگر وابسته اند .

همه ما چنین موقعیت هایی را دیده ایم ، شرایطی که آنچه را منتظر آن نیستیم می بینیم و آنچه غیر ممکن بنظر می رسد رخ می دهد . همه نیز به خوبی می دانیم تجربه هایی که در این مواقع بدست می آیند تا چه حد برای همبستگی و همکاری گروهی مهم است . اما با این حال نمی توان بصورت کلی گفت ، هر آنچه که رخ می دهد برای گروه مفید است . گاهی اوقات برخی حوادث از کنترل مریبان خارج می شوند و در نهایت هیچ نکته مفیدی برای گروه در پی ندارد .

تلاش در جهت کشف موارد جدید و ناشناخته

فعالیت، حس همکاری را در رسد تقویت می کند . انجام فعالیت در گروه می تواند در هر دختر یا پسر پیشاهنگ این فکر را ایجاد کند که " تا قبل از این هرگز به تنهایی قادر نبودم این کار را انجام دهم اما هم اکنون در میان جمع قادرم این کار را انجام دهم . " گروه به تک تک افراد پشت گرمی و امنیت می بخشد . در چنین شرایطی هر کس می تواند از آغاز شروع کند و به دنبال کشف چیزهای تازه و ناشناخته باشد . به این ترتیب هر کسی متوجه می شود چه توانایی هایی دارد و شناخت افراد نسبت به هم گسترش می یابد . در چنین شرایطی کارشناسان ماهر و خبره در رسد، مطرح نیستند، بلکه هیجان ، حادثه جویی و تجربه مهم اند . این اتفاقات باید در جو اعتماد و اطمینان متقابل رخ بدهد . برای ایجاد چنین جو مناسبی وجود ساختار مناسب در رسد امری غیرقابل اجتناب است .

شجاعت و درایت

فعالیت یعنی یادگیری در حین عمل . رفتار های یک پیش آهنگ در ارتباط با زندگی اش می باشد . حاصل این رفتارها این خواهد بود که پیش آهنگ در خارج از محیط پیش آهنگی نیز اصول و منش های پیش آهنگی مثل صداقت را رعایت کند . اینها رفتارهای پر معنایی هستند که زندگی پیش آهنگ را تشکیل می دهند . این رفتارها هدفی را دنبال می کنند که

باعث بهتر شدن دنیا خواهد شد. کار به نتیجه می‌رسد هنگامی که ما برای خودمان و برای کل گروه کار کنیم و حاصل آن کشف راه‌های جدید، شیوه‌های جدید و دوستان جدید خواهد بود. ممکن است در این راه اشتباهاتی نیز صورت بگیرد اما این اشتباهات نیز خودآموزنده‌اند. فعالیت زیر بنای تغییر است، زیرا روابط گوناگون را در برابر هم قرار می‌دهد، کاری که در شرایط معمولی به راحتی امکان‌پذیر نیست. در پیش‌آهنگی افراد رسد در شرایطی دست به اکتشاف می‌زنند که به هیجان آمده‌اند. احساس امنیت در گروه یا دسته مهم‌ترین عامل هیجان دوستی و اکتشاف است. ورود یک پیش‌آهنگ نوجوان به دسته یا رسد جدید، مستلزم آشنایی با شیوه‌ها و راه‌هایی است که او را در جامعه، مدرسه و رویدادهای بعدی هم کمک خواهد کرد. این تجربه به او جرأت می‌بخشد تا بتواند در جامعه محدودیت‌های خود را از بین ببرد.

در پیش‌آهنگی، پیمودن راه رسیدن به هدف است

فعالیت، راهی است که باید به طور کامل پیموده شود. زمانی مفید خواهد بود که آگاهانه و از روی تدبیر انجام شود. هماهنگی و همکاری افراد در کنار هم به فعالیت شکل می‌بخشد. یک پیش‌آهنگ نباید برای خشنودی دیگران فعالیت خود را محدود کند، پیش‌آهنگی فقط برای کسی ارزش‌قایل است که مسیر خود را تا آخر طی کند.

از خود بپرسید آیا به آنچه خواهان آن بودیم رسیده‌ایم و چنانچه جواب مثبت بود، به یک موفقیت بزرگ دست یافته‌اید، موقعیتی که حاصل تلاش خودتان در کنار دیگر پیش‌آهنگان است. فعالیتی که در اشکال مختلف عینیت پیدا می‌کند و نمی‌توان آن را به مکان یا زمان خاصی محدود کرد. یک فعالیت کوتاه مدت می‌تواند دقیقاً همانند یک آموزش بلندمدت آموزنده و پرازش باشد، اما مشروط به این که رسد به صورت واقعی و تماماً در این فعالیت شرکت داشته باشد. شاید در این موقعیت بعضی مجبور باشند ایده خود را کنار گذاشته و

بخاطر مقاصد شخصی، پیشرفت گروه را مختل نکنند. زمانی که نگاهی جامع به کل رسد می اندازید، امکانات زیادی را کشف می کنید که هنوز نا شناخته اند.

عکس العمل

یکی از مربیان پیش آهنگی، هنگامی که افراد رسد او مشغول به پا کردن چادرها برای گذراندن شب بودند به آنها گفت: " زمانی که احساس ناراحتی می کنید به طور قطع نسبت به چیزی عکس العمل نشان می دهید. "



افراد رسد او، او را به خوبی می شناختند. اما نکته این جاست که امروزه افراد در رسد چگونه عکس العمل نشان می دهند. می توانید عکس العمل افراد رسدتان را به راحتی حدس بزنید، چرا که عکس العمل آنها خارج از کنترل شما نیست. هنگامی که عکس العملی در جهت گسترش شخصیت یکی از افراد یا کل

رسد صورت می گیرد، شما باید پایه های اعتماد دوجانبه را بنا کنید، در این شرایط است که قدم های جدید پیشرفت و نیز اهداف جدید شناخته می شوند.

عکس العمل، یعنی واکنشی که نمی توان آن را محدود کرد. کسی که آگاهانه نسبت به مسائل واکنش نشان می دهد، چه تنها و چه در میان جمع و چه در رسد باید بداند که خیلی زود مسائل را عوض خواهد کرد.

چه موقع باید عکس‌العمل نشان دهیم؟

جواب به این سؤال هم سخت است هم آسان . آسان است زیرا عکس‌العمل، زمانی اتفاق می‌افتد که حادثه رخ داده است . زمانی که عملی در کار نباشد، عکس‌العمل نیز رخ نخواهد داد و سخت است چون زمانی که اتفاقی پیش آمد دیگر نمی‌توان برای آن کاری انجام داد، اما تصور کنید زمانی که در دنیای خارج اتفاقی نمی‌افتد چگونه انتظار دارید در درون رسد شاهد جنبش و فعالیت باشید . هر پیش‌آمدی می‌تواند سبب شروع هیجان و واکنش باشد ، مانند: یک تجربه جذاب و زیبا در چادر پیشاهنگی اردوگاه ، یک برخورد غیرمنتظره ، شکست در یکی از فعالیت‌ها ، بحث و جدلی در وسط بازی و ...

افراد تیم راهنما و پیش‌آهنگان می‌دانند که عکس‌العمل باید پاسخگوی نیاز همه باشد تا بتواند کل رسد را قانع کند . به این موضوع ساده هم توجه داشته باشید که حتی هنگامی که همه چیز با موفقیت همراه است، باز هم تعداد زیادی موضوع برای واکنش وجود دارد . هنگامی که واکنش، به وسیله‌ای در رسد تبدیل شد، می‌توان بوسیله آن آموزش را آغاز کرد ابتدا با آن بازی کنید و سپس آرام آرام اما مطمئن گروه را بیشتر با آن آشنا کنید و سپس با ادامه ، گروه خود را به پیشرفت و ترقی رهنمون کنید . از اینجا مشخص می‌شود که روش‌های زیادی برای ایجاد هیجان وجود دارد ، همچنین قواعد زیادی برای این بازی در دست است، از جمله این که هر کسی راجع به خودش صحبت کند و دیگران در کمال ادب به او گوش دهند و در مورد کسی که در جمع نیست صحبت نکنیم و با یکدیگر رک باشیم . می‌توانیم در رسد آموزش‌های خود را گاهی آهسته و گاهی سریع دنبال کنیم اما هرگز نباید از اصل یادگیری چشم‌پوشی کرد . هرچه بیشتر به آموزش رسد خود اهمیت بدهیم، آن را پربارتر و مفیدتر کرده ایم . در زمانی مشخص، گروه به این نکته توجه می‌کند که یک قدم به جلو برود تا بتواند از اتفاقی که افتاده است و تجربه‌ای که کسب شده است نهایت استفاده را ببرد . تجربه‌ای که یک پیش‌آهنگ در واکنش نشان دادن بدست می‌آورد، یک تجربه واقعی

است. کسب این تجربه تنها برای کسانی مقدور است که در این تجربه شرکت مستقیم داشته باشند. تجربه نیز درمحل حادثه کسب می شود چه رسد، چه گروه و چه شورای رسد.

مثال‌هایی در مورد فعالیت و تجربه

در اینجا یک بار دیگر عناصر مرتبط با فعالیت های روزانه رسد را مرور می کنیم. مثال ها برای ما روشن می سازند که عناصر اولیه رفتارهای گروهی بسته به شرایط رسد یا مناسب شناخته می شوند و پیش آهنگان باید از آن ها تبعیت کنند و یا طبق نظر تیم راهنما با عکس العمل های مناسب تر جایگزین شوند. به عنوان مثال رسدی را در نظر بگیرید که به یکی از اردوگاه های میان جنگل سفر می کنند اما در کمال شگفتی، اردوگاه را بدون سرپرست و ویرانه می بینند. یک رسد منسجم و آموزش دیده، اردوگاه را از نو می سازد، اما رسدی که توانایی کافی نداشته باشد اردوگاه را ترک می کند.



انتخاب میان دوباره سازی اردوگاه و یا ترک آن به همان شکلی که بوده است، به میزان تربیت افراد رسد بستگی دارد. پس یکی از عناصر مهم فعالیت‌های روزانه رسد، میزان توانایی افراد آن است. از دیگر عناصر مهم می‌توان اعتماد متقابل، هیجان دوستی و علاقه به فعالیت را نام برد.

من به عنوان یک پیش‌آهنگ قدیمی تمامی اطلاعات و تجربه‌های خود را در اختیار شما قرار دادم تا موفق‌تر از همیشه باشید و بتوانید رسد خود را به بهترین نحو هدایت و رهبری کنید. مطمئناً در دوران مدیریت شما، اتفاقاتی رخ می‌دهد که در این کتاب پیش‌بینی نشده است. تصمیم‌گیری درست در اینگونه موارد را به عهده خودتان می‌گذارم. یادتان باشد تصمیم‌گیری درست، وظیفه اصلی یک مربی کارآموده است.

پیش‌آهنگ خوب و موفق باشید

پورمهر محسن زنجانی

سازمان پیش‌آهنگی ایران